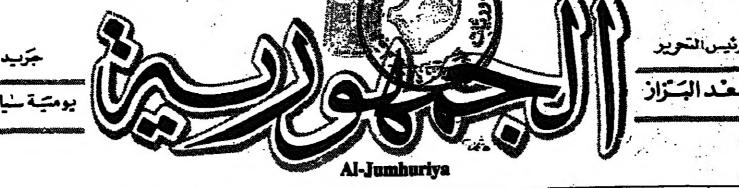
على مهدي محمد رثيس جمهورية الصومال البيمةراطية لماسنة العبد لجمهورية الصومال ، وفيما ياتى نصها :

مبادة الاخ عل مهدي محمد رئيس جمهورية للصومال البيماراطية غناسية نكرى للعيد الوطني لجمهورية الصومال ، يسرنا ان نبعث لسيادتكم بالتهائي الطبية . متعنين لكم شخصيا موضور الصحة والصحادة . والشعب العربي المسومال الشقيق التكم والرفاعية ، والتقلب على الصعاب التي تلف ن طريق تحقيق وحدته الوطنية .. والسلام عليكم 🗈



القيائيد يتلقى بسرقيسة شكسر من الرئيس اليمني □ يغ*دك لواع : تلقى المي*د الرئيس القائد مدام حسين برقية شكر من اخبه القريق على عبدات صالح رثيس مجلس رئاصة الجمهورية البندية جواب على وقية الثهنثة التى بعث بها سيادته اشاسبة العيد الثامن والمشرين لثورة الرابع عثير من ( أكاوبر ) الجيدة .. وفي ماياتي نص البرقية فخامة الاخ الرئيس عدام هسين رئيس جمهورية العراق

تلقيت بتقير بالغ تهنئتكم الاخوية غناسبة العيد القامن والمشرين الثورة الرابيع عشر من ( اكتوبر ) المجيدة واني اذ اعرب الفقامتكم باسمي واخواني عضاء مجلس الرئاسة والشعب اليمني عن عظيم شكري وتقديري على تونلتكم الاخوية لادعو الله لشخصتكم العزيز الربيد من الصحة والسعندة ، وللشعب العرائي الشقيق دوام التقدم والرخاء والازدهار مع بالغ تعياتي وشكري 🕝 اخوكـــــم الغريق على عبد ات صالح رئيس مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية

الاخر واجه من الصمويات مانكر

سمعناه عنها أي الذي قرافا عنية

من كل هذا كنا نريد ان نقول :

انه لیس کل شء پیمثلبه المستتبر

المتجبسر ضان عسلى الاخسرين ان

يوافقوا على طلبه حتى لو كأن رد

فعله اكثر ايذاء ڻ يعض الجواث

وقد ظهر امس عبلي شباشية

التلفزيون احد الاختصاصيين من

الشرطة ، وكان يتحدث عن جرائم

ارتكبها احد الوحوش البشرية

ولفت انتباهي .. كمثرد كبير ۾

معناه وان ظهر بشكله كما لرز انه

من المُفردات التي لايستشهد بياج

معنائی السيناسية ، ومعنظي

كانت هناك معلمة اقتمين تحت

التهديد وطلب منها المبسرم ان

تسطيحسه في رغبساتسه الشساذة

الشريرة ، ورغم لنها كفنت تحرف

انه يمكن ان يقتلها فانزيا رغثيت

وريما يقول بعض الناس الذين

لاتهمهم المعاني الكبيرة : الم مكن

من الافقسل لها ان تـوادق لثبلا

وقتلهها ؟ كبلا ، فبالحسطة بهين

موقفين ، حبالة كبيرة .. واثن

بحق لاهلها ولمطلتها ، بسل حتى

للعبراقيات ان يقمن لهيذه البنت

نصبا تقييريا لانها دافتت عن

شرفهن جميعاً وبيأبياء ، حيث

وبىذلك يقولون ان ھــذہ ھى

ولانها رفضت قتلها فعلا

المغية معالو وافتوا على طبلته

القلاقاء ٢٧ تشرين الأول ١٩٩١م ـ ١٤ ربيع الأول ١٤١٢هــ العد ١٧ - ٨ ـ السنة الرابعة والعشرون ـ تصدر عن دار الجعاهم للمنطقة ـ بغداد/ جمهورية العراق

الرئيس القائد صداع حسين .. ان المنعوبات في كل سرجاتها ، وفي كل مستوياتها ، و ﴿ تَبِأُينُ انواعها مناهي الا الربيف الذي لابد منيه لتحقيق الماريء العقلمة روعلما كانت المياديء عنليمة عنلمت من لجل تحقيقها التضميات وازدابت واخساف المسيسد الرئبيس

لقائد .. لقد اثبت العراقيون بما

لا يقيل اللبس انهم مؤمنـون بما

أمنوا به ، وانهم عبادةون في مبا اعلشوم من مواقف ، وانهم عيل الطريق الصحيح ، وانهم ماضون بعون ان على توكيد هذا الثبات جاء ذلك خلال قيام السيد الرئيس القبائد مسدام حسين بتقيد اوسمة وسيوف ام المعارك واومسمتة الراضنيين واشواط الشجاعة للغريق الاول الركن عزة ابراهيم ناثب رئيس مجلس قيادة الثورة ناثب القائد العام للقوات المطحة ، وللرفاق اعضاء القعادة القطرية على حمن للجيد ، وكامل يىلىين رشيد ، وطارق عىزيىز ، ومحمد حمزة الزبيدي . ومزيان خشر هندي ، وللقبريـق الركن حسبن كامل حسن وزير الدفاع والفريق الركن اياد فتيح الراوي رشيس اركبان الجبيش ، وذلك كاستحقاق لهم المارستهم بشجاعة فبائقة ويسلخلاص وتضان وايشار دورهم القيسادي في سبيل الشعب

ومنع كبل هنذا (القارف والامة ، ولدورهم المتميز في قيادة صفوف المهاضنين من ابضاء الشعب والقوات المطحة ن وانغة العيز والكرامة التي نهض بهيا شعبنا العظيم في النازلة الكيرى لم المعلق ، حيث ذادوا من سوالعهم القينانية عن العداق العنظيم وعن الامة العبربينة في التصدى للعدوان ولصفحتة الخيبانية والغسدر التي تضذعسا العملاء للرتزقة .

> وقال المبيد الرئيس القبائد في حضل التكريم .. ان الضيق الذي يولجه شعبتا الان لابد وأن يكون معدد فرج کبیر ان شاء اند ، وانه فرج سيغلجىء النباس بعظمتيه وكيفية حصوله . واضباف السيبد الرئيس

القبائد .. ميباتى الفرج لان اث قدير . ولان همة للؤمنين الذين يؤمنون به سيحانه عالية ، وهم على يقين ثابت بان الرمسالة التي يحملونها ستزداد علوا واقتدارا وتغنضا في قندرة التعبيع عن

وختم للميد الرئيس القلأد حديثه بالكول .. حيا اث الرجال ، والامة التي تخلو من الرجال النين متحملون اثقيل الإثقال لايمكن ان تكون أمة عقليمة ، وأن أمتكم أمة انبياء وانها لامة عظيمة . وقد حضر التكريم السيدان طه

يفسين رمضسان وطه محيى الدين معبروف عضبوا مجلس قيبادة

عضو القادة القطرية لمنزب البعث العبريني الاشتبراكي ، والمسد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة . وفي ماياتي نص حديث الصيد

الرئيس القائد مندام حسين مبروك لكم ايها الرفاق مبروك لكم هذا التكبرية الذي تكتموه باستحقاق

ومبروك لشعيكم ان يكون من يـين مخوف ، رجـال من هــذا الطراز .. ويستقدم ، همؤلاء الرجال ، في للعاني التي يتضمنها السوقف ، الشهداء الاعسرم منيا

اقبول ، مبيرون لشعبكم

ولأمتكم ، أن يضرج من يسين صفوقهما من هنو قادر عبل حمل الرسالة في اصنعب القاروف .. على أن عيارة ( اصحب القاروف ) ق أم المعارك ليست عبارة انشائية ، وليمت هي وصف لصنعبوب تتميـز ، نمييا ، عـل غيرهـا من المناعب ، ولقرض للقارنة بـين صعوبة واخرى ، اننا عندما سُقُبُولُ في ﴿ أَصِيعِتِ الْطُرُوفِ ﴾ فبلاننا لا تعتقد بهان الامية قر واجهت ، او ستواجه ، منعوبات مثل تلك التي واجهها شعيبالعراق العبقيم في ام المسارك ، طبقها للقياسات التى تتحدث عنها

الاصعب ) فقد وجدنا ان هناك من الرجيال ومن النياس عصوصا من استمىر ويستنمس .. واعث ( بالسوم ) ان هناك من صفوف كل العراقيين ، وبنسبة معينة اناسا قد يقوا يمسكون بالراية من غير أن ترفيهم امتحب الظروف وتتآدم هؤلاء الناس هذه الكوكية الخيرة من الرجال الذين حطوا بهذا التكريم عن استحقاق اوقفهم

وان تكريفهم لهو تكريم لكل العبراقيين الكبرساء ، ولكبل المجاهدين العرب حيثما كباثوا ، عبل طريبق تصفيق للبسادىء العظيمة ، التي رفعت شصاراتها الركزية في لم للعارك .

وعندما نكرم باسم الشعب وبناسم الامة ، هذه الكوكينة الخيرة من الرجال المؤمنين ، فاننا صوف نجند اعتدادا لخبرى من الرجال يحظون بالتكريم لذات الغاية ، ولنفس العانى النبيلة ، التى يكسره من لجلهما عسولاء الجاهدون الإمضاء على لليسادىء العنظيمية ، والذين فياتلوا من

نحن تكرمهم اليوم كاعضاء ق

التغيير تغييرا نوعيا عبيقا

ظرف الى ظرف ، وسيكسون هسذا

الخطر في صبيلها اكبر . والطّروف ) اقول : عندما تنتصر

ويسلشعب والاسة ، كلمسا كسان ان مثل هذه المسادىء عندما تنتصر ( وفي ايماننا العظيم انها ستشتصر في كبل اللصطات فانها ستغيرواقع الامة من حال ال

حال ، وستغير واقع الشعب من

وشاملا ، وسيمند ق تاثير معانيه الى زمن طويل لاحق ، ولن يبقى في اطار مرحلة وحمب ان هِذه الصور اذا املت ، او ضرفت ، طبقنا لحيثيباتهنا وظروفها مصعوبات غير اعتيفية على جيـل من الاجيـال `، فـانهــا ضرورية لكى يقطف هذا الجيىل

## مصانيها الكبـرى ، وهي المعاني التى ستتمتع بها كل الاجيـال ســـــو لاف

امس التقط القائد صدام حسين من بين حشد من صور الحياة ومضة كانت قد مرت على ابصار الناس ولكنها التمعت في عينيه ، فجعلها درسا أخر من دروس التاريخ ، وهو الذي يستوطنه التاريخ ، فلا ترى له خطوة إلَّا وتردد ايضاعها في الالف الآتية أو استرجعت صداها من الالف الغابرة ..

امس تشبثت عيون الملايين بعينيه وهو يتحدث عن عراقية حرة اسمها سولاف تمنعت على الوحش ، ولم تطع الوحش ، واستعصت على غاصب يلوح لها بالمنية ، فجعل منها القائد مثالًا للطاهرة التي قالت لا وهي متيقنة أن لامها تعني الموت. استمعنا امس الى نداء سولاف المعلمة التي أختطفها الوحش في منطقة المحمودية وإستفرد بها وهددها بالموت ولكنه لم يتمكن أن ينتزع منها طاعة لا تمنحها حرة لرحش ..

فالدرس الذي اعطانا أياه القائد أمس .. أن الطاهرة حين نطقت بعد لا ، وتمنعت على الضيم والتجبير فانصأ نطقت بالسنة كل الطاهرات ممن انجيتها بلاد صدام حسين ... فلختارت سولاف ان بموت حرة لا ان تعيش مطعونة برضا

فالمجد لشولاف خالد ابراهيم . المجد ليلاد لم تخفض قامتها للوحش ، ولم يعرف أخرة سولاف فيها خنوعا أو مذلة ..

آخ .. اقلم تختزل سولاف كل حكاية هذا الوطن ؟ 🎞 ≡سبعد البيزار

وعبل هبؤلاء للشكفيلين الجاهبين ان يشكروا الشعب والامة ، يعد الله ، لاتهما هيئا لهم المستلزميات ، كميا ينبيغي ليكونوا فيهذا للوقف الذي عيروا غينه عن المبادىء العنظيمة التى يؤمنون بها ، هذه المبادىء التي هى استحقاق عمل ، وتساريخي

ومبدئي ۽ صحيح ۽ لهذا الشعب

معجلته ، هو الذي وفر لهم هذه

القاروف التي مكنتهم ان يلتقطوا

الفرصة التأريخية ليعبروا من

خسائلها عن الذات ، وعن معنى

التمسنك بالبسادىء وفق الطريقة

العراقى العظيم شم ان على المجاهديين والناضلين النبن يحظون بهذا التكريم ، أن يتلكروا دائما ، والا يتعنوا إء انهم معينسون لعصاء الشهداء من رفاتهم ، ومن ابتساء شعبهم ، لأن يماء الشهداء كانت جزمة من الضوء فالت تنير الدرب لتفتح امامهم مجال الامل الاعير ، وأيواب القرصلة الاعلى للانتصار حينما كان كل منهم يقود في ميدانه جموع المجاهبين ، او كان يقف المواف الصلب يفاعا عن للباديء التى اعلنت في لم المسارك طيق

وعل الجميع أن يتذكروا ، أن الرسالة ممبتمرة لا انقطاع فيها . ولا انقطام عنها ، يغيث الصبل الإيمان بهذه الميادىء الىميتغاه ومنا المسحبوبسات ف كبل درجاتها ، و ق كل مستوياتها ، و ق تباين انواعها ، الا الربيف الذي لاسد مثله لتحقيق للبسادىء الغفليمة ..

. لقد تحدثت الكتب التي انزلها رب المصولت والارض ، وكنذلك حسنتنا كاب التسارييخ ، بسان المساعب رديف لابدمته للمباديء الكبرى ، وهن في درجتها تعبطى

من يحملها من المؤمنين . فكلما كانت للبسادىء عظيمية عنظمت ، من اجسل تحقیقها 

المنعوبات . وكلمها كبائث الشبعبارات مغيسرة ، وكنانت تمسوراتهنا مصدودة ، والخيسال الذي ييني حولها قمير الدي ، كلما عرَّت ق سبيلها التضحيات او تسلاشت وكلمنا كان الحيثال بعيند المدى لظمت التضبحيسات وازدادت المضاطر ، ولا اقصد بـالحيـال ، عنا ، الحيلُ الطوبسائي ، انصا اقسير ال خيسال للجساهسيين

انتصار المبادىء ايتداء ، على أساس الإيمان بات

واللوريين المؤمنين بجتميسة وكلما كانت الرسالات واللنامج الروحينة عنظيمة وتنصمم

القِيادة القطرية ، يتقدمهم الزفيق مَاثُبِ أمين من القطر ، أو كقادة في القوات المطحنة ، ومنهم وزيـر النفاع ، ورئيس اركان الجيش .

وق أي تكريم لافلهار الاستحقاق العبريس ، الحكيم ، العبقليم للمناضلين والمجاهدين امام الإمة

# على حسن المجيد تدارس مع وزير التجارة اجراءات الحد من التلاعب بالاسعار

■ بغداد/ المحرر الاقتصادي لـ ( الجمهورية ) و( واع ) : سجلت اسعار للواد الغذائية عبوطا ملحوظا يوم امس عما كانت قد بلغته خلال الإيام الثلاثة الماضية في السوق التجارية . وعزا مصدر تجاري معلع في تصريح ك ﴿ الجمهورية ﴾ الليلة الماضية اسباب هبوط الإسعار الى ثلاثة عوامل هي : تدفق كميات كبيرة من المواد الفذائية ق الاسواق التجارية امس ، وضح تعيات اضافية من المواد الغذائية ال الاسواق المركزية باسعار مدعومة للمشمولين يدفاتر الاسواق للركزية حيث تباع للواد التعوينية لهم يأسعار مخفضة ينسبــة ٥٠٪ عن الاسعار الســاتدة في الاسواق التجارية ، بينما تلخص العامل الثباث بدعوة وزارة التجارة الوكلاء لاستلام حصصهم من المواد الغذائية لايصالها الى المواطنين بدءا من يوم ٣٦ من هذا الشهر بدلا من اوائل الشهر القبل مثلما كان سلريا ق

و في الناه جدول الهبوط في اسعار الأواد التموينية :	الشهور الماضية .
السعر/ مبلط المبعر/ ممناه	اللاية
۲۸۸ دينارا للکيس الواحد ۲۷۷ دينارا للکيس	السكر
زنة ٥٠ كفم الواحد زنة ٥٠ كفم	
٢٨٠ دينارا للكيس الواحد ٢٦٠ دينارا للكيس	الرز
رَّتَهُ ٥٠ كَغُمِ الواحد رَّتَة ٥٠ كَغُم	•

الطحين ( نمرة صغر ) ١٥٠ دينارا للكيس الواحد "رَّتَة ٥٠ كفم الشاي لم تسجل زيادة ملحوظة في اسعاره 🕯

وتوقع الصدر التجاري المطع : ان تسجل اسطر الواد التعوينية انخفاضًا تدريجيا في الإسام القبلة . من جانبها .. ذكرت ( واع ) أن وزارة التجارة استدعت امس الوكلاء لاستلام حصصهم من المواد الغذائية اعتبارا من ٢٧ ، ١/ ١٩٩١ لتوزيعها على المستهلكين لشهر تشرين الثاني القادم . وقال مصدر مسؤول في وزارة التجارة انه تم امس ضبخ كميات كبيرة من المواد التموينية الى الأسواق الركزية لبيعها بأسعار مدعومة . . . من حمة لخرى تدارس السيد ( على حسن المجيد ) عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية مع السيد وزير التجارة الإجراءات الخاصة لتلبعة التجار والخالفين بهدف الحد من التلاعب بالإسعار أو الاهتكار []

# 

كيف ستمسير المفاوضيات عندمنا

🗑 العبوامسم/ انتصبات الجمهـوريــة/ الأب : اكـدت مصادر صحفية في الأرض الحظة ان حكومة الكيسان الصهيبونى عازمة عل متابعة تلبيت شروطها للمشاركة في مؤتمر التسوية حتى يوم انعقاده في الثلاثين من تشرين الإول الحال في مدريد 🖟

المسينى لهذه الممة وسترون

وقبلت منحيضة يبنيعبوت لعرنوت نقيلا عن متحدث بساسم

عرفات قوله أن حيدر عبدالشاق رئيس جمعية الهلال الاحمر في غزة سيراس الوُف القاسطيني ال

المؤتمر ٠٠ . وكنائث وكنالة المبحنافية الفرنسية قد نظت عن عبد الشاق قوله باته سيضطلع بهذه المهة ادًا تم اختياره لرئاسة الوقد . 🕆

متعقد اللاتمر أ

وزيبر الخارجية المصري عميرو وثقات لذاعة أندن عن السيند سوسى قال ثبيسل شعث الستشار

وعند اختتام اجتماعاته مع

وأضاف شعث ان الحسيني

A CAMPAGE AND A STATE OF THE ST

السياس للسيد يساسر عرضات أن فيصل الحسيني سيسلم ( مولي ولينامر ) القنميل الإمريكي في القرس القائمة التهائية باسمياء الإعضباء الاربعية عشر للوفيد

١٤٠ ـ ١٤٠ بينارا للكنس

The state of the s

الظسطيني بينما تتولى حضان عشراوي مسؤولية المتحدث باسم 🔆 وعلى الصعيد نفسه رفضت ثبلاثة تنظيمات فلسطينية هي

سيكبون النسق العبام للوفيد

برعاية الولايات المتحدة تهدف ال تنبيت الوجبود المسهيبوني الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة البيمقراطية لتصرير فلسطين وحركة المقاومة الاسلامية ( حُمَاس ) مؤتمر التسوية

السرطاني في جسم امتنا وفوق ارضنا من خلال تطسم علاقاته مع الانظمة العربية والاعتراف به مما يكسب عبلاوة عبل وظيفتته المسكرية وظيفة اقتصادية تعزز من قوته واستقراره 🗈

وقالت هذه التنظيمات في بيان

نقلته وكالة الصحافة الفرنسية ان

عمليسة التسويسة التى تجسرى

الإيمان بها عميقا وحقيقيا .. لان الايمان عند ذلك سيكون مؤثرا ق الوسط القريب ابتداء ثم يؤثر في الإمعد ماتجاه الإمعد مته لقد اثبت العراقيون . بما لا

يقبل اللبس ، انهم مؤمنـون بما أمنوا به ، وانهم مسادتون فيمسا اعلنسوه من مسواقف وانهم عسل الطريق الصحيح ، وانهم ماضون بعون ان على توكيد هذا الثبات ولذلك ضان الجيسل الذى تضع عليسه كلصنعوبسات الاعلى مسوف يتمتع بمكانة لاثقة ومبرزة عنداث ان شباء تعبال وان هنذا الجيبل سوف يتمتع بمكانة ليس هنك من مكانة تضاهيها في التناريخ ، وفي معانى النماذج التي يحكى عنها ويتشب بها المؤمنون من اقصى يقاع الارض الى اقصاها ولزمن

ان مشل هنذا الكسب ليس مكسيسا ذاتيا ، انصا هـ و مكسس ايمان ، ومكسب مبادىء

وان مكسبا كهذا لكى يتحقق لابد له من تضحیات بمستواه وان مثـل هذا المكسب لن يكـون حكرا لاشخاص وان كانوا رموزه ، وانما سيكون مكسبا لجيل كنامل من الناس في العراق العظيم

ان املنا کبیر باث بان هذه المعانى سوف تنبلق عنها مكاسب حياة ، اقول هذا رغم ان مكاسب حياة للؤمنين هي غير الكاسب في حباة الذين لا يؤمنون .

فأنبا عنيمبا اقول ان هذه الكاسب المعنوية ، والتاريخية ، والروهية العَظْيَمة ، التي سجلت لشعب العراق ، ستنتج عنهـــا مكاسب حياة ، فانثى لا اعنى بها مكاسب عن النمط الذي يتمتع به المبيتيفيلون ، مشلا ، الذين

يكتنزون ملايين الدنانير فيأنا ، واعبوذ بات من كلمية انا ) . الا اذا كانت تعبيرا لابد نبه ولیس له بدیسل ، ذلك لاننی اتـكلم عـن الجمـيــع وليس عن شخص او آيادة ، اتكلم باسم كل محسانى البيحث العسطيم التى اختارت هذا الطريق ، والبعث من وجهة نظرنا رسلة الامة وليس اختيار اشخاص منظمين على هذا

الطريق همسب ، وان كسائسوا موقع الطليعة منه . وعود على يدء ، اقول : اتبا ، لؤمن بان مكاسب الحيساة عندمسا تتسوفسر في اطار مصطرعساتيهما الصحيحة للمجاهدين شروطهم ، المادية والمعنوية ؟ والمناضلين ، فأن فرصا اعلى واكبر مسوف تنفتسح قبطعها ، امسلم المستويات الاخرى من الشعب ... ذلك لان مكاسب المجاهدين

يجيبهم من يئتقي بهم من القيادة بقولنا لن الحيناة لاتصاغ كلهنا بهذه الطريقة ، ولو صيغت بهذه والمـؤمنـين في حــركـة الثــوار الطريقة ، لما كـانت هناك حبلجة لرب السماوات والارض لان يكلف الانبياء والرسلين بما كلفهم به

عكاب ) و ( سلطان بدر قدعم ) .

واشبار الى ان هذه القبابس

الجساعية تبعد عن الشريسط

الحدودي بين العراق والسعودية

ومنطقة الكويت يعمق يتراوح بين

١٠ و١٧ كيلو مترا دلخل الاراضي

وقال مثدوب ، الجمهورية » :

ان ضريق العول المكلف بمتسابعة

وقائع الجريقة الامريكية لم يتمكن

من الوصول الى منطقة المقاسر

بسبب قينام القوات الامريكينة

والتصالفة معها بزرعها بالاف

الالغنام والحاوينات ، وبالقناير

التشخلوية التى القتها القاصفات

الاسريكية عن طراز ( ب - ٥٢ )

التي تسببت حتى الأن في قتــل

العديد من الاطفال والشيوخ من

البدو الرحل 🏻

العراقية .

وان الضييق الذي يبواجبه ومبع ذلك كبان ببعض الرسيل

فرج کبیر ان شاء ان ، وانه فرج سيفلجيء الناس بعظمته . وكيفية حصوله ، بـمــا فيـهم البعض النبن نجد ايمانهم قليلا في هذه المرحلة، او النيس لايساعدهم فكرهم وظروفهم على رسم صورة الفرج الذي ينتظرهم من كل المعانى التي تحدثنا عنها سياتي الفرج لان انه قدير ،

ولان همة المؤمنين النين يؤمنون به . سبحانه ، علية وهم على يقين ثابت بأن الرسالة التي يحملونها متزداد علوا ، واقتدارا ، وتفننا في قدرة التعبير عن معانيها أو ليس كذلك ايها الرفيق قائد

الدبلوماسية ؟ ( تـوجه السيـد الرئيس القائد هنيا بالصديث الي الرفيق طارق عزيز ) أن شعبكم أيها الرضاق وأيسانتكم ، ويعثكم وامتكم فخبورون بكم وفخبورون بكبل

الرجال الذين صعنوا بمواقعهم وبقيت صوزة المستقبل مشرقة ق كلوبهم يغنيها الايمان بللبسادىء حيا أنه الرجال .. والامة التي

تخلو من الرجال الذين يتحملون اثقل الاثقال لايمكن ان تكون امة عظيمة ان امتكم امة انبياء ، وانها لأمة عظيمة

وتعقيبا على مسيث الرفيقين عزة ابراهيم ، وطارق عزيز ، قال المعيد الرئيس القائد : في الحيساة حتى في مضرداتهما

كىلنت تعلم انها سىوف تصوت . اليومية الاعتيادية دروس اعمق ولكنها مع ذلك رفضت ان يدندي من مظهرها الاو في . علل شعرفها هنذا تتوعدي ﴿ لِقَاءَاتِنَا قِبِلَ اطْلاقَ الْنَارِ عَلَى البشسري ... ويحتى لاهازه! أن بغداد ليلة ١٦ \_١٩٩١/١/١٧ او يفخروا بها ، فبدلا دن أن يخفرا بعد هذا التاريخ ، كنا نرى اناسا اسمها . من حقهم ان يفخروا بوا . او نسمع حديثا عن اناس لم تتح ويعلنوا قضيتها امنام النفس في الغرصة لكي نراهم .. كان بعضهم يتصدث من باب الصرص ، لكنه ابنتنا التى رفضت اطاعية هيذا ووافقت على ان تموت ، ورفضت ان تسلم نفسها وشبرفهما لهذا

الحرص غبر الواعي او الحيرون المجتزا ، وبعضهم بتحدث في اطار الشعور بالعنجيبة التي تمثلها الادارة الامسريسكيسة في العسالم الحبائي .. كانبوا يقولون : انكم ملامتم أقل قدرة فنية من النهاس الذين كانوا يصطرون شروطهم عليكم ، لسادًا لم تضضعــوا لشبروطهم ؟ الم يستنطيعبوا ان يحققوا عليكم بعد اطلاق النبار شيئاً من الاذي الذي كانت بعض شروطهم المادية قد تضمنتــه من

انن لسادًا لم تستسلم وا لكـل وكنيا نجيبهم دائميا ، لو

الوحش .. وهنده القنضينة عنظيمية ، حتى في اطار المهضية الدفياعية في معضاهنا البسيسط ، فكيف اذا كسانت الاصور تقتسرن بمبادىء وحق صحيح ، هو السق الذي تغضسل بسه الرضيق طارق

ان العبراق لم يبكن يتصدي لانتهاك حقوق لضرين وانما شو ينطالب بحقوق الاملة ، وعقوق العراقيين . اتمنى لكم مستقبلا مشرقاً إن

شاء اٹ 🗇 الصور وتصوص السراسيم وكلمتا السيدين عزة ابراشيم وطسارق شنزيسز/ ص٧

# وان هذه الإهداف ، والإمال

والمجاهدين هي غير مكاسب الناس

و البادية الجنوبية/فاروقحمدي من بين الشهداء ممن دفنوا في القابر الجماعية مقاتلون من عثرت قبائل ( الجشعم ) التي محافظات كريلاء والنجف وذي قار تقطن في وسط واطراف السادية الجنوبية ، في مناطق ( خرانج ) واضَّاف : ان مقابر جماعيـــة و(خضر للساي) و( الرجسي ) اخري ق الصحراء تم العثور فيها و( مليلة ) عند الحدود للتلخمة عبل اطفيال وتنصباء وشيبوخ للسعوبية ومنطقة الكويت ، على بعلابسهم اللنية ، ومعن كاتـوا مقاير جماعية للجننود والدنيين يقطنون البادية الجنوبية ، ومن العراقيين ، ضحايا للجزرة التى بينهم عبوانيل من عشييرة نفنتها القبوات الامريكية

كانوا يـرعون ( المسلال ) في تلك

وقسال : ان من بسين عسوائسل الشهداء التي تم العثور عليها في المقاير الجماعية عوائل ( جبـر الجبريت ) و( منشد حطاب ) و( تفر مبير ) و( جياد عواد ) و ( خقد ماهود ) و ( صکر عبدات

الجشعم ، ومن البدو الرحل الذين

وقال الشيخ عبيداته الجشعم رئيس عشائر الجشعم العريبة لندوب ، الجمهورية ، في النطقة الجنوبية : ان افراد عشيرته علىروا على مقبرتين جماعيتين للمقاتلين وللدنيين العراقيين ، الذين دفضوا عبل شكل اكبداس وجماعات ، وبــواقـع ( كــه ) اقراد لكل مقطع قير ، وقد اهيلت علفهم الاترية والانقناض بمنورة عشوللية ـكما انضح ـبواسطة الجرارات والشفلات .

والإطلسية . وكنان الجندود

بملابسهم للعسكرية واسلحتهم

للخفضة وحلجيناتهم الاشرىء

دون لن تظهر على لجسامهم أيــة

لاستر أو جسروح جسراء القصف

لقائد يكتب بيده الكريمة قسم سيف لم المعارك

اللاحقة ، ليس على مستوى القطر

والامة فحسب بل أقول ، وهذا هو

أيصانتنا ليضنا ، على معتسوى

وحسمكم الله الى صيث اراد

وهسى انه امتكم ، وحقق

وان الاهداف والامل والمباديء

انما تتحلق ابتداء دلضل النفس

عندما تعانى معانأة صادقة

لتوأصلوا الخطوات التى مثبيتم

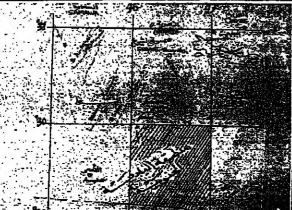
الإنسانية ككل .

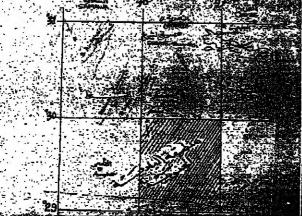
بخطى اضافية

اهداقكم وأمالكم

حمى ان شعبكم

والشَّار الَّى ابْه تم التعـرف على عدد من الشهداء ف هذه اللقابر . وتم نقل رفات اكثر من اربعين لُنخُصاً الى اهلهم وتويهم . بينما أجبريت صراسم الدفن للشهيداء الأخرين مجهولي الهويات . وافياد الشيخ الجشعمي : ان





منع العائند يمند عشرين سنة من جحيم سجون حافظ

عدوان جوى صهيوني على جنوب لبدان ◙ صيدا/ئينيان/ا ف ب : نفذت الطائرات الصهبونية امس غارة جوية على جيشيت قرب مدينة النبطية عقب مقتل واصابة اكثر من ١٥ مجندا صهيبونينا يبوم الجمعية

وقبائت مصيادر القياومية اللبسنسانسية أن الطائسرات الصهيونية قصلت المنسازل الإمنية مما أسفير عن وقبوع خسائر في الابنيسة دون واوع ضحایا . 🛮 سفينة اسريكته تتمركز في الكويت

🗃 الكويت/واع : وصلتِ الى الكويت سفينة حربية امريكية على مثنها الف ومثلنا عسكري من القوات الامريكية للتمركز في الإراضي الكويتية وفيل مسؤواو المغنية الحربية الإمريكية أن من بين مهام هذه القوات اقامة عند من الشروعات من بينيا معطف للكهرياه والمدارس وحدائق الحيوانات . 🗅



# لقطات من تكريم الرئيس القائد صدام حسين لعدد من القياديان























الجهويويز

يد القائد تزين صدر السيد علي حسن المجيد بالاتواط. التُنازشاء ٢٧ تشرين الاول ١٩٩١م ــ ١٤ ربيع القائي ١٤١٦هـــ العدد ٨٠١٧

# مراسيم جمعورية بمنئ عدد من القادة اوسة وسوف ام المعارك واوسة الرافدين وانسواط النجاعة



تَا بِقَدَادُ / وَأَعَ : عِنْرِتَ أَمِس مِرَاسِيمٍ جِمهورية بِمنْح أُوسِمة وسيوف لم للعارك وتوسعة الرافتين وانواط الشجاعة للغريق الاول الركن عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس فيادة اللورة نائب القائد العام للقوات المسلمة وللرضاق اعضباء القيسادة ظقطرية على هسن المحبد وكامل ياسين رشيد وطارق عزيز ومحمد حمزة الزبيدي وعزبان خضر هادي والقريق للركن حمين كامل حسن وزير الدفاع والفريق للركن أيتُ فتيح الراوي رئيس أركان الجيش .. وفي ما ياتي نصوص هذه الراسيم :

### بسم اته الرحين الرحيم مرسوم جمهوري

تظرا للدور البطولي العظيم والموقف القيادي المسؤول والشجاع الذي نهض به عرة ابراهيم عندما اشرف على ارتال المعاهدين في التصدي لصفحة الخيانة والغدر مَنْ عَنْقَتَكُ الْمُواهِمَةِ فِي لَمَ الْمُعَارِكُ فِي كُلُّ مِنْ رَبِّلَ الْعَمَارَةُ وَرِبْلُ كَرْكُوكُ و السليمانية

واستندا الى احكام الفقرة (أولا) من لللدة (٥) والمدة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواطاذي الرقم 10 لمنة ١٩٨٢ المعدل ، وقرار مجلس قيفة للثورة ذي الرقم ٢٢٩ ل ١٩٩١/٩/٢ . رسمنا يما هو ات

> يمنح عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة للثورة . . ما ياتى : ١/ وسلم الرافعين من الدرجة الاولى من الذوع العسكري .

٢ / وسلم لم للعارك من الدرجة الاو لى .

٣/سيف ام المعارك من الدرجة الاولى . ٤/ عشرة انواط شجاعة

على الوزراء للختصين تتفيذ هذا الرسوم .

رسیس است

يسم انه الرحمن الرحيم مرسوم جمهورى

تغلزا للدور البطوق العظيم والوقف القيادي للسؤول والشجاع الذي نهضيه على حسن المجيد عندماكان على رأس مقر القيادة العامة للتقدم في مدينة البصرة في أم المعارك ، بما في ذلك مجابهة صفحة الخياتة والغدر للفترة من ٢٦/٢/٢٦ الى ١٩٩١/٣/٨ ، وما قلم به بعد ثلك من ادوار ينفس الاتجباد ومن ذات الطبيعة في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المعارك ايضا في قاطعى للواجهة في كركوك وشمال الموصل وما جاورهما من محافظات ومنن

وتقييرا واستحقاقا لهذا ، واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٣٦) من قانون الاوسمة والانواطاذي الرقم ٥٥ لسنة ١٩٨٢ المعدل وقرار مجلس أَيْلِهُ ٱللَّهِ رَدَّ ذِي الرَّامِ ٣٣٩ في ١٩٩١/٩٩٦ رَسِمنا بِما هو لَتِ : ١ ـ يمنع على حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية ما ياتي :



٧ / وسلم أم المعارك من الدرجة الأولى . ٣/ منيف أم المعارك من الدرجة الاو لي . • .

٤/ عشرة انواط شجاعة صدام حسين على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم رئيس الجمهورية

> بسم اته الرحمن الرحيم مرسوم جمهوري

تظرأ لما قلم به كامل ياسين رشيد من دور قيادي بارز وشجاع في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المولجهة في ام المعارك بقاعياً عن العراق العيظيم ومبدىء الامة للعربية وتقديرا لهذا واستنادا الى لحكسام قرار مجلس قيسادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ في

٢/٩/١ والمادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواطذي الرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ للعطل رسمنا بعاهو أت

يمنح كامل يأسين رشيد عضو القيادة القطرية لحزب البعث الحربي الإشتراكي وسام أم للعارك من الدرجة الاولى وثلاثة انواط شجاعة . عل الوزراء الخنصين تنفيذ هذا الرسوم .

صدام حسين رئيس الجمهورية

يمنم انه الرحين الرحيم

مرسوم جمهوري

تقلل لما قام به طارق عزيز من دور متميز في لم للعارك دفاعا عن العراق العظيم 779 ق 7/9/1/91 رسطا بما هو آت 💶 يمنّح طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة ناثب رئيس الوزراء وسلم ام المعارك من الدرجة الأولى .

على الوزراء المُحْتَمِينَ تنفيذَ هذا الرسوم .

صدام حسين رئيس الجمهورية

يمنم انة الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري نظرا لما قام به محمد حمزة الزبيدي من دور قيادي بارز وشجاع في مقاومة صفحة الخياتة والغدر من صفحات المواجهة في أم المسارك دفاعنا عن العراق العظيم ومياديء الامة العربية عندما اشرف على رتل المجاهدين الذي طهر ارضنا الطيبة من رجس العملاء الخائبين في مدينة الحي ومركز محافظة ذي قار والمدن والقرى التابعة



وتقييراً لهذا واستنفا الى احكىام قرار مجلس قيبادة الثورة ذي الرقم ٣٣٩ في ٢/٩/ ١٩٩١ والمُعَة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواطذي الرقم (٩٥) نسنة ١٩٨٧ المعدل رسمتا بما هو ات

يمنح محمد حمزة الزبيدي عضو مجلس قيلاة الشورة رئيس مجلس الوزراء وسام أم المعارك من الدرجة الأولى وخمسة انواط شجاعة على الوزراء للخنصين تنفيذ هذا المرسوم .

رئيس الجمهورية بعنم أنه الرحيم

مرسوم جمهوري نظراً £ا قام به مزيان خضر هادي من دور قيادي بارز وشجاع في مقاومة صفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة في ام المسارك دفاعنا عن العراق العظيم وميادىء الامة العربية ، وعندما ساهم في بادىء الامر مع نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في ربل الجنوب ، ثم كلف بعد ثلك كمعشل للقيادة في الاشتراف على قوات المجاهدين من البعثيين وجماعير الشعب في الدفاع عن مدن وقرى محافظة ديالي وتقديراً لهذا ، واستنادا الى احكام قرآر مجلسَ قيادة الثورة ذي الرقم ٣٢٩ ق ١/٩١١/٩/ وللله، ( ٢٦ ) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ( ٩٥ ) لسنة

١٩٨١ للعدل .. رسمتا بما هو لت يمنح مزيان خَصْر هادي عضو مجلس قيادة الثورة وسلم ام المعارك من الدرجة الاولى وخمسة انواط شجآعة

على ألوزراء للفتصين تنفيذ هذا المرسوم.

صدام حسين

رئيس الجمهورية

ـــارق عـزيــز في حف

بمنم انه الرحمن الرحيم مرسوم جمهوري

تظرا للدور البطوي العظيم والموتف القيادي المنؤول والشجاع الذي نهضبه الغريق الركن حمين كامل حسن وزير النفاع عندما كأن مشرفا على قدوات الحرس الجمهوري في أم اللعارك ، ومنها التمدي لمفحة الخياشة والغدر من صفحات المُولَجْهَةٌ في أم المُعارِكُ عشمنا أشرف وقند الارتال في مصافظات كريلاء والنجف والقائسية والمثنى وأربيـل والسليمانيـة والتأميم واقضيتها ونواحيها وبعض

وتقيراً وأستحقاقاً لهذا ، واستنادا الى احكام الفقرة ( اولا ) من المادة ( ٥ ) والمُعَدِّةُ ﴿ ٢٦ ) مِنْ قَلْتُونَ الرُّوسِمَةِ وَالْإِنْوَاطَّدْيَ الرُّقَمْ ٥٠ لَسُنَّةُ ١٩٨٢ للعدل وقرأر مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٧٩ في ١٩٩٦/٩/٣ رمنمنا بما هو ات : يمنح الغريق الركن حسين كامل حسن وزير الدفاع ما ياتي : ١ -ومنام الرافدين من الدرجة الاول من النوع العسكري

٢ ـ ومعلم لم المعارك من الدرجة الأو لى .



٣ ـميف ام المعارك من الدرجة الاو ل . ة -عشرة انواطشجاعة على الوزراء المختصين تنفيذ هذا الرسوم.

صندام حسين رئيس الجمهورية بسم اته الرهمن الرحيم مرسوم جمبوري

نظرا للدور البطوق والموقف القيادي المطؤول والشجاع الذي نهض به الفريق الركن ايك فتيح خليفة الراوي رئيس اركان الجيش في ام المعارك ، ومنها مساهمته في التصدي لصفحة الخيانة والغدر من صفحات المواجهة فيها في البصرة والعمارة ومدينة الكوت وفي اربيل والسليمانية والقلسية والمثنى والتاميم وتقديرا واستحقاقا لهذا ، واستنادا الى احكام الفقرة ( اولا ) من المادة ( • ) والملهة ( ٣٦ ) من قانون الاوسمة والانواطذي الرقم ١٠ لسنة ١٩٨٢ المعيل ، وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ٣٧٩ في ١٩٩١/٩/٢ رسمنا بما هو لت :

يمنح الغريق الركن لياد فتيح الرادي رئيس اركان الجيش ما ياتي : ١ - وسام الرافدين من الدرجة الاولى من الدوع العسكري

٢ ــوسام ام المعارك من الدرجة الاو ق . ٣ -سيف ام المعارك من الدرجة الاولى .

£ \_عشرة انواط شجاعة . على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين رئيس الجمهورية

بسم اش الرهمن الرهيم

( بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فلاا هو زاهق ) اقسم بالله العظيم ويغيرة كل رجل أمين ، واقسم بالعراق ارضا وسماء وهواء وماء ، شعبا ومقدسات .. واقسم بمبادىء الأمة العربية وبامجادها ورموزها .. واقسم بميدىء الجهاد العظيم في ام المعارك .. واقسم بــدماء الاكرم منا جميعا وبشرف العربيات والعراقيات ، واقسم بشرف العسكرية

أن أصون مبادىء هـذا السيف العربي العبراقي الذي ما ان امسكت بــه قبضات الرجال الشرفاء المؤمنين حتى فعل فعله النبيل دفاعا عن المقيسات والشرف والوطن الغالي ، واعلن بتصميم لايلين بان لا ادع هذا السيف يسقط من يدى حيثما اشتنت المُغارّلة مع الاعداء ، الا وانا صريع الواجب الوطني المقيس .. وانه اكبر 🛘

## كلمة السيد عزة ابراهيم امام السيد الرئيس القائد في صفل التكريم

١/ وسلم الرافدين من الدرجة الاولى من النوع العسكري .

الحددث الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا

· المعدث الذي هدانا الى الإيمان باث وبالوطن وبالقائد ، وما كنا لنهندي لولا أن هدانا أنه . . الحمدث الذي هدانا الى طريق الجهاد والنضال من اجل ميمادىء امتنا ووطننا ومن اجبل تعيرييز مسييرة البنياء الأحضارى خلف راية ضائعتنا المنصبور المحضوظ بناته ء واللعزز ، واللؤيد ، يتصر الله .

سيدي الرئيس القائد : باسمى ونياية عن رفاقى الكرمين نَقْهُم لَكُمْ مُحِيَّةُ التَّقْدِينِ ، واقدم لكم تُحيَّةُ الإخْلاص والوفاء ، والنم لكم تحية الإخلاص والوفاء من الجندي الشجاع الباصل الى القائد التاريخي العظيم .

' رُوانا اعرف واعلم انكم لم تكرموا هـذه الكوكيــة ، او لم تَكَرَّمُونَا لِدُواتِنَا فَقَطْ ، وانعا تكرمون من خلالنا كل المباديء ألمظيمة الكبيرة لامتنا وعراقنا وكل القيم الصامية والتقاليد التجيدة نشعبنا ولامتناعل امتداد تاريخها الطويل وتكرمون مُنْ خلالنا ، كذلك كل الرمور الخيرة اللامعة في تاريخ امتنا اللجيد النبن صنعوا لهذه الامة اعجناها وتساريخها

[ ]اننا في هذه المنفسية التي تجيش بعضاعر يستذكر الانسان من خلالها المهادىء الكريمة والمعامية لامتنا ولشعبنا وُنْسُتْنَكُرُ مِنْ خَلالْهَا مَنْ مِتَطَلَبِاتَ التَعْبِيرِ عَنْ هِذِهِ الْبِلَدِيءَ وهُذَّه للقيم وهذه الإهداف منا نحن الكسرمين ومن قبـل كل المُنْأِصْفِينَ والمجاهِنِينَ في حرَّبِنا وفي شعبنا العراقي العظيم .. تَقَيِّم لكم أيات الإخلاص ، وأيات الاستعداد الدائم للجهاد مع حزبنا ومع شعبنا حتى تتحقق الاهداف السامية العقليمة الذي رفعتم رايتها بعد أن انتكست منذ أكثر من الف علم ... رفعتم رايتها بقوة واخذت طريقها بفضل جهادكم وقبادتكم ال مبيات واسمة جدا على طريق التحقق على ارض الواقع سواء دلخل العراق او داخل الوطن العربي الكبير ، حيث اخذت مدى تحققها اولا في النغوس ، كما ذكرتم . ثم على صعيد قدرة الانسان العراقي أولا ثم على قدرة الانسان العربي في تحدي الصماب وتحدي المجابهات التساريفية الكبيىرة ألتى كانت وانما عبر التلريخ الطويل تواجبه الحركبات الإصلاحية والثورية والإنسانية .

سيدى الرئيس القائد : اسمحوا لي ان اذكر بانني ، ولكي لا تهتر قيم الباديء اولا في ضميري وفي وجداني ، ولكي لا تهتزقيم الرجولة .. الكر نفسي دائماً بأن كل الحركات الثورية والانسائية والاصلاحية عبر التلريخ والتي ترمي الي تحقيق الخير للبشر ، كانت تجابه من اعتى قوى الشر في الرض . ولنتظر الى تاريخ الانبياء ، صواء ما ورد عنهم في القران الكريم لو في الكتب العماوية الأخرى ، او في التاريخ ، ولنأخذ سيرة المطحين الكبار عبر التاريخ فاننا نجدهم

جميعا قد واجهوا مال هذه الصاعب ولكن القانون الإلهي وسنته في الارض تشير دائما الى ان الانتصار للخير والاندحار للشر ، ولذلك فانني أؤمن ايمانــا مطلقا بان حركة البعث ، و أن نهو ض مسيرة العراق ومسيرة الامة بقيفتكم ستُنتصر مهما بلغت للصاعب ، ومهما بلغت التحبيات لان أن بشرنا بهذا النصر عبر كل ماتكر لنا في القران الكريم ، وعير كل ماقراتا وماسمعنا من التاريخ عن مسيرة البشرية منذ عرفت البشرية على هذه الارض .

ولذلك ستجينا ، ان شاء اث ، سيدي الرئيس القائد ، ميوفا من سيوف القائسية ، وسيوفا من سيوف أم أعطرك ، وسيوفا من سيوف البعث ، وسيوفا من سيوف العبراق ، وسيبوقا من سيبوف العرب ، وسيبوقا من سيبوف صدام حسين ، نقاتل اعداطه ، اعداء الإنسانية ، اعداء العراق ، اعداء الأمة .

صهيونيين واستعمارين وامبريكين ، أن صدام حسين هو البعث ، وصدام حسين هو العراق ، وصدام حسين هو اصل العبرب واصل العبراق واصبل البعث ، وسيجنون هنذه الحقيقة ناصعة امامهم بعد اليوم •

وانتا تأول من هنا لكل اعداء صدام حسين عربا واعلجم ،

أن وقفة البعث ووقفة العبراق ووقفة العبرب ممثلة يجماهير شعبنا العربي ستكون وقفة واحدة ضد هذه القوى الشريرة .

وختاماً سيدي الرئيس ، ادعو الله العلى القدير أن يشد من أزرك ، وأن يهيء لك الكلير والكلير من هـؤلاء القاتلين الشجعان .. وأسال إنه العلي القديس أن يبث روح الإيمان والجهد في ابتاء هِذَا الشعب العظيم ، وفي ابناء هذا الحزب الثوري العظيم لكي يواصلوا السير خلفك من اجل تحقيق اهدافهم في الوحدة والحرية والإشتراكية .. اهداف العراق والامة والانسانية واشكركم سيدي الرئيس

المرء ان يتحدث في مناسبة كهده ، بعد ان يتحدث القائد صدام حسين لاننى ورفاقي يعرفون عن التجريــة انكم ق مناسيات خاصة كهذه ذات مذاق خاص تتحسطون وتغسطون كسل جسوانب المناسبة ، مما يصعب على رفاقكم ، ان يتمعثوا بعدكم .. ولكنني رغبت اذا سمح أن رفائى ، واذا سمحتم سيادتكم

لقد اشرتم في حسيلكم الى ان هـذه المعركة التي خاضها العراق ، وخاضتها الامة العربية معه بظبها ، أن لم يكن بسيوفها ، كانت معركة لا نبائغ على الإطلاق اذا قلنا انها معركة من الطراز الاول دون أن تسمستسفيم الالفساط الانفسائية فيهنأ ، وكانت مصركة من الطراز الاول في كل ميادينها العسكرية منها وغير العسكرية .

وكما شخصتم بدقة في مناسبة سابقة وقلتم أن أم المسارك لم تبـدا في ليـلة المسابع عشر من كباتون اللبائي عبام ١٩٩١ ، وانما بدات آبيل ذلك ، بدات عندما اكتشف الإعداء الطامعون في هذه الامة ، الكارهون لتقدمهـا ولنهضتها ، ان العراق ظاهرة خساصة هي ان فيــه يبنى انصان ، وتننى بيد هذا الانسان وعظه لدوات ونهضبة ووسائيل تمكن العراق ، والامة العربية ، من أن يدخلا بجدارة واستحقاق العصر الحديث لإننا كنَّا تقول ، وكنَّان الكنَّاب والمطلون يقولون : إن الإمة العربية متخلفة عن هذا العصر يكل منا فينه من وسنائيل وامكىانيات ومـواقـع .. وجـدوا في ان العراق رجالا وشعبا ونتائج علموسة

تمكن العراق من الدخول في هذا العصر

لي بالحديث ، أن أقول بضع كلمات

علينا جميعا ان تحوض المعركة في كل هذه لليادين ، كل من موقعه ، وحصب المهمات التي كلف بها من سيادتكم ومن القيادة . اننا نعيش الأن صفحة من صفحات هذه للعركة ، والبعض من العراقيـين والعرب ، يتصور واهما ان المعركة قد حست لصالح الإعداء ، ويتصبور ان التاريخ قىد انتهى بما يسمونه النصر

الإمريكي ، ومن يسير في ركاب امريكا من دول الغرب لو من الإنظمة في المنطقة . ليس بداقع الحماسة وحسب ، وهي ضرورية ، والوبنا كلنا ملينة بها ، وانت رائسنسا في ذلك ، ولكن ايسنسا يسلتحليل الموضوعي ، وبعيد النظر للواقع الراهن ، وللمستقبل ، لابـد من ان نقول لهؤلاء ان بياب التيارييخ لم يفلق ، وان المعسركية لم تحصم ، وان المعركة لا تنزال مستمرة ، وفي هذا اليلد . في العبراق العبطيم ، وبقيادة القائد صدام حسين وفي الامة العربية ، رجال كثر ، وجماهير غايرة ، و امكانيات البعض منها منفلوة . والبعض الاخبر لابد ان يظهر على سلحة الفعـل تمكن

الامسريكي ، وانتهى بسيسادة العصر

العراق والامة العبربية من المواصلة النموذج الذي يبنى في العراق لابد ان ومن تحقيق النصر المبرئي لقصيسري وبعيدي النظر ان شاء ات يعطى نتائجه الباشرة وغير البساشرة عَلَى الحَلَّةِ العربيةِ عموماً ، ويمكِّن اذكر في هذا المجال جزءا من الحديث العبراق والامة العبربية من تحقيق الذي جرى بينى وبين وزير الخارجية التوازن المشروع بينها وبين من يهند الأمريكي جيمس بيكر في جنيف .. ذهبنا مستقبلهــا ومن بــغتـصب ارضــهــا ، الى هناك وكان كل واحد منا يمثل جبهته

وخندقه ، ومن بين ما قاله تي : اسمع يا عند ذلك بدأت المعركة واستمرت ولا ميادة الوزير انكم اذا لم تفعلوا كـذا تزال حتى الآن ، وكما شخصتم بدلة ، وكيت ، وأورد عددا من الشروط ، فاننا كانت فيها ميادين متعددة ، وكان ينبغى سنعبود بكم الى العصر سا قبيل الصناعي ، وسيكون هناك في العراق من يقرر مصير العراق غيركم فظت له : پــا سيادة الوزيــر ، لنكم

مُعرف أن الولايات للتحدة دولة قوية ، ونعرف كل ما لئيكم من امكانيات عسكرية لاننا نشاهدها ونقرا يوميسا عنها .. انكم تستطيعـون ان تلحقوا اذى ماديا كبيـرا بالعـراق ، وهذا مـا نتوقعه ، ولكن أود أن أقول لك شيئا : أن العراق تاريخا يمتد عبر سنة الاف سنة ، ولابد أن تستنتج استنتاجات مهمة من هذا التاريخ ، كيف استطاع العراق ان يعيش عبر سنة الاف سنة وان يبقى وان يكون له دور ، فعبر هذه السنوات الطويلة جدا خساض العراق معارك ومر بتجارب ، وكان الكثير منها قىاسيا وشىبيدا ، ولكن العبراق بقي موجودا ، ولذلك لا تستطيعون انْ تتحكموا بمصع العراق ومستقبله . واقول لك ان الذي يناضل ضدكم انتم الاصريكان في البسلاد العربيسة يحسظم بمحية وتقدير شعبه والامنة العربينة لانكم تصاملتم مع هنده الامة سنبوات

عنيدة وعبر مراحل عنيدة بلحتقار ،

دولة قوية بدون شك ، ونحن في العراق

ولانكم انحزتم على وجه لا لبس فيه الى استراثيس التي اغتصبت بسلانسا وحقوقناً .. لذلك فان تقديراتك يا سيادة الوزير تقيرات خاطئة مرة اخبری اعبود الی منا رغیت چ

تأكيده ، وهو نابع من صلب الحقيقاً

التى اشرت اليها سيانتكم وهي ان هذه المعركة التي خاضها العراق ومعه الأمة العربية لم تنته ويتعين علينا ان نواصل نحن الذين كنا فيها و في سلحتها السلختة بشتى ميادينها ، واعتقد ان لدى المؤمنين من الصرب ، وبحيدي النظر منهم ايضنا ا الاستعداد للمنواصلة لكي يثبتنوا ، لا للاعبداء حصب ، وانتصا لقصيسري النسظر ، ولاصحاب المبلح الضيقة ، ان نيضة الامة العربية وضرورات دخولها الى العصر الحديث ، وضرورات أن تكون متوازنة ، امور تمثلك مقومات التوازن بينها وبين من يهند أمنها وارضها وثروتها وكرامتها ، هي قدر لايد منه ، ولايمكن للامية أن تقول ، حسن أنني قسررت أن أعيش كسامسة من الدرجسة الضامعة .. ريما تجبرها ظروفها ق مرحلة معينة على ان تكون في مرتبة غير متقعة ، بسبب عوامل تــأريخية ، او بسبب ظروف راهنة ، ولكن هل يمكن لشعب ولامة ان يختار بنفسه ، ويقول : لقد قبلت أن أبقى أمـة من الدرجـة الخنامسة ، أو الرابعية اعتقد أن من يقول مثل هذا الكلام لايستحق ان يكون شعبا ولا يستحق ان يسمى بامة .. ولذا كنان هناك اشخناص يقولون مثبل هذا

الكلام فهم لايستحقون ان يكونوا رجالا

قبل ان یکونوا قادة او وزراء او فی موقع

فالوطنية العراقية ، والقومية العربيـة ، والإصرار عـل ان يكون لبلاينيا ، ولامتنيا ، متوقفهما ، الذي تستحق ، بحكم تاريخها ، ومساهمتها في الحضارة الإنسانيـة ، وبحكم مشروعية المسلواة بين الامم ، وهي

مشروعة اقبرها انه ويقبرها الخيبرون

المنصفون من ابناء البشرية .. أن هذا

الهدف هو قدر ملزم وواجب على الفرد

وواجب على الشعب وبشكل خاص على

كل من يكون في موقع المسؤولية . لذلك ، سيدي ، ان الكثير سواء تحن الذين حنظينا هذا اليوم بتكريمك ، ورفاقنا في الحرب ! وابناء شعبنا في العراق! والعرب المؤمنون بامتهم .. اقول ان هؤلاء جميعنا يشعرون بنان الوضع الذي نحن عليه الآن ، او اليوم الذي نحن عليه الآن ، ما هو الا صفحة من كتاب كبير ، صفحاته لا حدود لها ، هو كتاب النضال والجهاد من اجـل ان تنال الامة العربية حقها المشروع ، وهم يسؤمنون بسان عليهم أن يتواصلوا ، ويؤمنون بانهم سيحققون النصر سواء تحقق وهم احيساء ، او هم في صواقسع القيسادة ، او تحقق بعد غيسابهم عن الحيناة شهداء او بطنهايية الطبيعية ائتى ينتهى اليها كل انسان .

السيد الرئيس القائد : التعني لكم عمرا طويلا ، مع العز أن شاء أته الاستسلاطارق عنزيسز : المهم أدّهم يؤمنون بهذا ويبقى الامل امامهم ... اعترك الدسيدي الرئيس ، واعتر رفاقك وشعيك وامتك . ونحن وهم

's senday, October 22, 1991

جميعا على هذا الطريق أن شاء أنه



🗷 مل للمقادور فيما يحققه الرياضيون من شهرة ونيوع صيت بما يجعلهم حديث الناس وشطَّلهم الشاغل وهل له ( يد ) فيما يخلع عليهم من الصفات والالقاب بما يبقيهم في دائرة الاضواء ؟

هذا السؤال القديم .. الجديد اختلف المجيبون عنه بين مؤيد له هد الايمان ومعارض له حد التهكم !. النجم الذي اختـارتـه ، الجمهـوريــة ،

ليكون ضَيْف اليوم لاعب يفهم من حديثه اصراره على ان الحقاقد جانبه اكثر من مرة وكل له معه خلاف .. و أي خلاف ! اما النجم فهو مهدى كاقلم لاعب خطوسط ننادي الطلبة الذي ثنالق في العدين من مباريات ناديه فنال ثناء التنابعين .. وامنا قصته مع الحظ فقد بداها بالعبارات

انا لاعب غير محظوظ وقد جانبي الحظ

اكثر من مرة فقد لعبت منذ بدايتي الحقيقية علم (١٩٧٦) مع نخبة من ابرز اللاعبين ، حصين سعيد ومهدي عبدالصبلحب وجمال على ونزار اشرف وحارس محمد ووميض منير الذين اسهموا في نجلمات الفريق .. واجنت وسنطهم واستمعت الى لنساء المدربسين واعمامهم غبر ائى لم اثل اية فرصة لتعثيل اي من للنتخبات !..

**■** واقاطعه .. بماذا تقسر ذلك \_ اعتقد ان السبب يعود لعلاقاتي القليلة ولاني اصعى للحصول على حقي الكأمل دون ترَلف لو تقرب لاحد ؛ 🛭 اصابتك الاخيرة في مبارتكم اسام الشرطة

هل تدرجها في دائرة سوء حظك ؟ ــ هي كذلك ... ذلك كنات قد عقمت العبرم على أن يكون الموسم الحالى من أبرز مواسمي ونجحت في تقيم المنتوى الجيد فلحرزت اربعة اهداف في اربع مباريات متتألية في امام الكرخ في الوقت الإضائ للشاني لمباراتنما ضمن بحاولة لم المعارك وامنام بـرايثي في بطولة الكاس واعام الزوراء في افتتاح بطولة الدوري وامسام المُسرطة في الدور النساني للبطولة والهدف الاشع الذي سجلته من وضع صعب في مرمى عماد هاشم تصبب ق

🕿 المصانب لاتأتي فرادي .. مل ينطبق عليك ـ اعتقد ذلك غلاا تجاوزنا عدم دعوتي

تجبيد اصابة قديمة كثت أد تعرضت لها في

## كاختصار

🗖 مهدي كاظِم من مواليد ١٩٦٧ 🗆 بندا في مدينية صدام عبام ١٩٨١ ولعب لشبياب نبادى الشبياب عبام ١٩٨٥ انتقبل في العام التمالي اشباب

🗆 لعب او ل مبلزاة له في دوري الكبار امام البحري في محافظة واسطوفيها احرز اول هدف له 🗅 امنیشه النی لم تنحقق تملیسل المتشخب الوطني 🛭 يعتبر حسين سعيـد فدوتـه خلقا

🛭 محمد عبـاس ابـراهيم الشخصر الذي يدين له بالكثير 🗆 اجمال هدف شناهنده . هندف مارادونا في مرمى انكلترا 🗆 هوايزه السباحة

الطُّائرة حيث تجري اربع مباريات ..

وتجري غدا اربع مباريات ..

قاعة الحرية تعقبها مباراة ناديي القرنة والكرامة

في قاعة الصليخ تعقبها مباراة ناديي الصليخ واربيل



ودو

ينظم الاتحاد العراقى المركنزي للجودو

أعلن ذلك للسيسد عبل عبيداته رئيس

الاتحاد وقال ان الاتحاد سينظم يوم الحادي

والشلائسين من الشبهس الحسالي بسطولة

الجمهورية للناتشئين في نادي الكرخ بدلا من

الركز الشريبي كما كان مقرراً سفيقاً 🕤

ماجر يتىرك بورتو

ذكرت الانباء أن للهلجم الجزائري الدولي

رابح ملچر الذي كان يلعب سابقا مع بورتو

البرتغال قد انضم مؤخراً ال صغوف نادي

.. ولم يذكر المصدر شيئا عن قيمة الصفقة

الادارة الرصافة بأسم نادية سعيد عبود

المسامرائي فمن يحشر عليها تسليمهما

لصِهمة الأصدار . معمهد الإدارة

الرصافة .

فقدان اجازة

فقست مئى لجبازة قيسادة عمومي

صادرة عن منبرية مرور البصرة باسم

احمد داود سلمان فعلى من يعثر عليها

فقدان سنوية

فقنت منى سنويسة السيارة المرقمة

(٩٦٤٣ \_بصرة) باسم طالب نعيم فعلى

من يعشر عليهما تسليمهما الى جهمة

فقدان هوية

فقنت منى هوية صادرة من المعهد

الفنى في البصرة بأسم حسين تربــاب

خنياب فعلى من يعثر عليها تسليمها ال

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

الصلار من تجنيد مدينة صدام بأسم

عبدالزهرة صالح نعمة فمن يعثر عليه

يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان سنوية

فقدت منى سنويسة السيارة المرقعة

۱ ۲۰۲۵ باسم حسین غضبان جبر مودیل

١٩٨١ نوعها كرونا صالون ورقم المحرك

والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة

الاصدار في مديرية مرور ذي قار .

فقدان شخص

خرج الحدث ميثاق عطية خلف من

داره الواقعة في المعقل حي الشهداء رقم

الدئر ٣٦ شــارع ــ ١٦ في يسوم

1971/4/21 من مواليد 1970 اسمر

لون شعره اسود يرتدي قعيصنا اسود

وبنطلونا رصماصيا ولم يعند الى داره

فعل من يعلم.عنّ مصيره شيشا اخبار

الجهات المختصة في محافظته او ابلاغ

والده على عنوان منيريىة بلدية شبط

٨٩٩٦٩ ورقم الشاصي ــ ٩٩٣١ .

الإصدار .

جهة الاصدار .

TIVE

١٨٤ تسليمها الى جهة الإصدار .

ولكنه اشأر الى أن العقد وقع حييثا بين ملجر

ومسؤول قطري في الإمارات 🖰

يوم الجمعة اللقيل بطولة بخداد للنساء في

نادى الشباب الرياضي

قطر القطري

ومياراتنا امام الزوراء في بطولة الانتمسار ذلك انها كانت افضل مباراة لعبتها للطلبة وفيها غرنا (١ـ صغر ) . . ■ راي يُدُولِ .. مستوى الطلبة في الموسم

> ــ ليس الامِـر صحيحاً ولكن تلك هندث بسيب قارف خاص .

الذي ناله في النهاية هنف حسين سعيد كما سبق أي ان احرزت هدفا جعيلًا لخر في مرمتي عماد هاشم في للباراة التي جرت في موسم (١٩٨٩-٨٨) وقرنا فيها (٢٠٨) . 🗈 في مياراة ناديكم لمام القوة الجنوية خسمن بسطولة لم المعارك قيسل انك تخلفت عن اللعب بسبب شارة رئيس الفريق .. مامدي صحة

🖪 ماهي كما تبري ليرز مينزانك وما أبرز

احرزت ألفقا في مرمي عاشم شعيس الذي كأن التسعيد وحسن التصرف في القعب هما يحرس وقتها مرمى الشباب وقند رشح منع ابرز ميزاتي اما ظبطه فهو ابرز عيوبي 🖸 للحظات التي تعقب الإنجاز هي اروع عنف حسين سعيد في مرمى الرشيد وهبف اخبر لاحمد راغي في استقضاء لجمل هدف ماتحتانظ به ذاكرة الرياضي .. بملاا تحتفظ

مهدى كاظم .. لاعب وسط الطلبة يسروى قصته

للمنتخبات والإصليات اود ان اذكر باني لم

ائل لية بطالة صغراء طوال خسنة مـواسم

دون أن يشبع احد ال ذلك فضيلًا عن أنى

استغرب عندما لرى الكلير من اخطاء زملائى

و اخفاقاتهم في استفلال الفرص وقد نسبت في

في وصف المباريات في بعض الصحف !؛ وان

لنعد الى عدفك الجميل في مرمى الشرطة هل

\_ رغم ان هذا الهدف من الإهداف الجميلة

لى الا انه ليس الاجمل بينها فقى عام (١٩٨٧)

هو لجمل هدف احرزته حتى الأن ؟

كُنْتَ وَاثْقًا تَمَامًا بِأَنَّ الْإَمْرِ لَيْسَ مَقْصُونًا .

## ني تنانون كرة التدم عقبت لجنة حكام كرة القدم صباح أمس في ملعب الشعب الدو أن لجنمناعا مـوسعا ـ بغورتا بالركز الثاني ف دوري للوسم الماضي وان كان للركز الأول طموحنا

لشنرح الثعبيالات التي طرات على فانون وقديدا الاحتماع الذي خضره المدرون وحكيام اللعسة وعيد من الصحابين الزيافيين بتقلة للسد عثان درجال امين سر الاتحاد تطرق فيها ال جملة من الأمور التي تخص اللفية واشر عندا من الظواهر والجالات السلينة التي حيثت في عيد من ميليات الدوري لاسيما اعتراضات بعض

شرع التعذيلات الجديدة

اللاعبين على قرارات للحكام وسوء سلوكهم وتصرفاتهم التي تتنان والروح الرياضية مناشدا الدرين يخبرورة قيامهم بتوجيه اللاعبين السيئين وحثهم عبل تجناور اخطائهم وتمنى الببيد امين سر الاتصاد المزيد من التجاوب بين الصحافة الرياضية والمدرين من جهة واتحاد الكبرة من جهة اخرى مؤكدا ضرورة تضافر جهبود الجنيع من أجل انجاح السيرة الكروية

أقلم بعدها السيدان فتناح نصيف رئيس لجنة الحكام وعلى كريم عضو اللجنة بشرح نظري واخر عمل التعبيلات الجبيدة التي طرات عبل اصل السلاة ( ٦٢ ) من قاتون اللعبة التي اعتبرت نافذة المقعدول اعتبارا مِنْ ٢٥ تمورُ اللَّفي والتي حيامت لتحد من مصاولات حبراس المرمى لتساخسير اللعب واضاعة الوقت محققنا لفريقته فائدة غير عدلة فضلا عن تشديد العقوبة على حارس المرمى الذي يتعمد مسك الكرة خارج منطقة الجزاء وعلى اللاعب الذي يرتكب خطأ داخل منطقة الجزاء اذا راي الحكم ان ارتكاب مثل هاتين للخالفتين حبرم الخصم من فرصة

لم يكن نصرف لإعب الصليخ بكرة القيم مطاع ايوب في مباراة فريقه امام القوة الجوية مآبولا عندما تعمد فسرب سعب عبىدالحميث بنعث اسطيأطه ! ! غير ان سلوك نفسر من الجمهور للحسوب عبل نادي القوة الجوية كأن أكثر أبحنا عندمنا سمح لنفسه يرمى القشور وكل ما تناولت أبديهم على هذا اللاعب عند خروجه

وما يبعث على الارتياح ادانة مدرب الطالبة السيد جمال على لتصرف لاعبه مطاح واستنكار رئيس رابطة مشجعي القوة الجوية السيد نلجى العبايجى لساول ذاك النفر الشاغب الذي قبال عنته بانته لا يعلى جمهور فتريك

## فيظهلمة شهدي اشهمه بطاستساركمة

الشهير المقبل موعدا لاقبامة ببطولة العراق بسللصارعة الحبرة مدرب منتخبنا الوطني السابق

## اليوم .. الدوري التاهيس بالكرة الطائرة

والرومانية للمتقمين التي اطلق عليها اسم الرحوم همدي احمد وقال مصدر مسؤول ف الاتحاد انبه سيتم في ضوء مضافسات البطولة التي تقام في قاعة الشهيد عصام على حميد اختيـار أبرز



## حند الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة الدة من (١٣٠١) من

المسارعين لمضوية المنتخب الوطنى 🛘



تشغيل معامل الورق الحلية . كسا تضمن الثوجيلة قيسا الجهلات ذات العبلاقية بباتخياز أجراءات فاعلة لترشيد استهلاك الورق 🗆

### رئيس مجلس الوزراء وجنه بنوفير تتمة المنشور ص٨ والشركة العربية للمياه الغازيسة

ممطرمات الدرامسة للعسام المقسل تتمة المنشور ص

الصناعة والمعادن بتامين حلجة الستلزمات الدراسية وقيام وزارة الصناعة والمعادن بتأمين حلجسا وزارة التربية والسوق المحلية من الدفياتر المحرسية والامتصانية والاغطفة ورولات الورق اللازم لطباعة الكتب المرسية من خلال

## شراتيبية لامريكا له نقد لقي المعية

زار وفند امترينكني رمنتمي الصومال للتحقيق في الاوضباع هنساك تمهيدا لاعسادة السفسارة الاسريكية الى مقىلدينسو ، وقـد استعرت زيارته اربعة ايلم

من الوضع في مقاديشــو حاليــا . والشعب الصبومنالي في وضبع

تلبييه هو ( وان كون لو ) الذي كان موجهـا لأجتماع للدعـوة الى الآلمة فرع في تابييه للمنظمة الني

المحبوعات 🗇

# خرقا جديدا للاجواء العراقية

ألَّهُ أَنَّمُ لَدَى الْأَمْمُ الْمُتَحِدةَ فِي مَنْكُرةً بِهِذَا الشَّانُ وجِهِهَا الى الأمنِ العلم المظامة الدولية أن مجموع النشاط الامريكي داخل الاجواء العراقية بِلْغَ لِيهِم ١٩ / ٢٠ من الشهر الحالي (٢٢) طلعة جوية موزعة على تسعة المانية باوة طائرتين وطلعة وأحدة بقوة اربع طائرات . واوضح ان الطيران الامريكي تركز فوق مناطق الموصل وأربيل ودهوك والعمادية وتلعفر وراخو وعين رالة ، وكان بسرعة تتراوح بين ٢٠٠ و ٩٠٠ كيلومنر إن الساعة وبارتفاعات مختلفة . واضاف أن طائرتين نوع (أف - ١٦) مُرِيًّا فِي اللَّهِمْ نَفْسَهُ فُوقَ مطار فرنفس بسرعة (٤٠٠) كُم ، سَاعَةُ و بارتفاع عقاله مقر . عمامرت في اليوم المذكور فوق مطار الفاروق تشكيلات من نوع

الغازية وشركة بايل للمشىروبات الغبازينة في البصيرة والشيركسة الوطنيية للصناعيات الغنذائيية

## عدد قليل من البلدان الصديقة بل الساعدة العالم كله .

حقيقية للصومال لاعلاة الاعمار

# عن سيحادتكما عملي المعصيمن

مجموعة معارضة مصطورة ق مقرها الولايسات المتحدة والثي

مستنظة والتخسل عن الدعسوة ( لسيادة تايوان على الصين ) .

# ١ شركة فقط ستصنع المشروبات الغيارية

وفيقنا للضبوابيط المذكورة على ان يحدد سعر البيع

للمضاعبات الغبازيية وشبركية التعبثة والتعليب المسراقية ( منشنن ) وشنركية الكبوثير للمشتروبات الغباريية وشتركية الموصل للتعينة والتعليب وشركة ميسنان للمشتروبسات الغبازيسة الحدودة ، كما حددت الوزارة كميسات المنكسر الثى تستهلكهسا مجموع الشركات بما لايسزيد عن (١٦٢٩١) طنّا خيلال القيتيرة

الولايات المتحدة ستبنل جهودها

لتحقيق السلام بين الفئيات

المتصارعة في الصومال ، وقبل .

أن بلاده على استعداد لذلك اذا ما

طلبت الحكومة الصومالية منها

ويستكس انسه كبانت للولايسات

المتحدة قاعدة في الصومـــال ، هي

قاعدة بربرا . وكانت تستخدمها

لتمبوين الاسطول الامبريكي في

الخليج والمحيط الهندى الى أن تم

اسقناط الرئيس الصومنالي محمد

سيناد بري وتندهور الوضيع في

استمرار القتال

فسى كرواتيا

🛭 زغرب/ انـصـات

الجمهورية : استمر القتال ق

عدة انحاء من كرواتيا بين

القوات الكروائية والجيش

البسوغسسلاني الذي يقبوده

وقطت اذاعة زغرب ان ستة

معنبين قتلوا في القتـال حول

دوبروفنيك عضما تصرضت

ونكر تلفزيون كرواتيا ان

عدة صواريخ سقطت في قلب

المبيئة التـاريخي ، وحصلت

مصادمات ﴿ فُـوكَافُـورِ حَيِثُ

تمكنت قافلة يقودهنا منظمنة

اطباء بلاحدود ، الغرنسية من

اخسلاء الجبرحى منهسا يبوم

وقسال السراقيسون النين

شاهبوا فوكافور انه لاتكباد

تـوجد بنباية واحـدة فيها لم

تمب بالأمف ولاتوجد فيها

کهریاه او میاه 🛮

النبئة للقصف

البلاد جراء الحرب الاهلية

بذل مساعيها .

( سينسالكو ) وشسركة شسابي

أعلان المسموح بهالهذه الشركات بانتاج ١ ـ عادل جعفر حمادي مشروبات محلات بالسكر 🛘

٣ ـ عبدالجيب جعفر حمادي

غير مبلغة مشروحا عليها من قبل القائم بالتبليغ مجهولية محل اقامتكما

11/YYY/12

محكمة بداءة النصرة

الصليخ تعقبها مباراة ناديى اربيل وكربلاء 🛘

فقدان هوية فقدت منى الهوية الصادرة عن كلية

يرجى تسليمها لجهة الإصدار ٣٤٠٩ محكمة بداءة الإعظمية

قسم صلاح الدين

ان التقدير الاول للسيارة ــ/١٤٠٠٠

غقدان هوية

فقست مني الهويسة المسادرة عن جامعة بغداد كلية الادارة والاقتصىاد والمرقمة ٧٤ء بساسم عبىدالرزاق عبىدالوهاب رزوقى فمن يعشر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار .

الاداب جنامعة بغنداد قسم الاجتماع والرقعة ٥٢٣ بأسم عبدالرزاق عبدات سعيد الجبوري فمن يعشر عليها .

الى المدعى عليهما

دائرة رعلية القاصرين

منيزية رعاية القاصرين

اقلم المدعى مكي خلف مكي الدعوى البدائية المرقمة ١١/٦٣٠ لدى هذه المحكمة شد الدعى عليه امين السجل المدنى في البصرة اضافة لوظيفته يطلب فيها تُبديل لقبه وجعله ( الكي ) بــدلا من ( المُلكى ) عليه قررت المحكمة نشر طلب التبديل بصحيفة مجلبة فبن له اعتراض على ذلك مراجعة المحتمة خلال عشرة ايام من تساريخ نشسره وبعكسه سوف تتخذ الإجراءات وفق القاتون .

تبدأ اليوم مباريات الدوري التأهيل الى الدرجة الاولى بالكرة

يئتقى فريقا ناديي ديال والناصرية في الساعة الرابعة عصرا في

ويتقابل فريقا ناديي الرميلة وكربلاء في الساعة الرابعة عصرا

﴿ قَاعَةَ الحرية يتقابل فريقا نكيى ديال والكرامة ﴿ ٱلمساعة

الرابِّعة عصرا تعقبها مباراة ناتيي القرنة والناصرية .. ويلعب

فريقا ناديي الرميلة والصليخ في الساعة الرابعة عصراً في قناعة

اقبام المدعى فيصسل كباظم نعمية الدعوى البدائسة ٩٩١/ب/٩٩٦ امام شذه المحكمة يطالبكما فيها بمبلغ \_/ ٥٠٠٠ خمسةً الأف بيثار من اصل \_/ ٣٠٠٠٠ دينار ثلاثين الف دينار وعند ارسال التبليغ اليكما اعيدت الدعوتية

لذا قرر تبليغكما اعلانا بصحيفتين محليتين والحضور امام هذه المحكمة صبياح يبوم المرافحية الموافيق ٩٩١/١١/٣٤ وعند عدم حضوركما او ارسال من ينوب عنكما قانونا ستجري المرافعة بحقكما غيابا ووفقا للقانون .

تقوم هذه المديرية ببيع السيارة المرقعة ٢٩٠؛ تويوننا بيك اب صوديل ١٩٨٠ والعبائدة للمشوق حميد شدا مصلح وثلك في تصلم الساعبة الثانيية عشرة من ظهر اليوم السابع من تاريخ النشر امام بثاية المديرية فعلى من يرغب ببالشراء الحضبور ق الزميان والكيان المعينين مستصحبا معيه التياسيات القانونية والبالغة ١٠٪ من بدل الشراء والدلالية والمصاريف عبل الششرى والبيع نقدا ولاتقبل الصكوك مطلقا علما

فقنت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة الرصافة قسم الحاسية بالبيد اسماء جعفر كناظم فمن يعثر عليهنا يرجى تسليمها لجهة الاصدار . فقدان هوية

فقنت مني الهوية الصلارة عن وزارة النخطيط لجنة تسجيبل القباولين والمرقمة ١٩٨٥/١٢/١٥ ق ١٩٨٥/١٢/١٥ بقسم شىركة تندمر ( شىركة سنامى العبائى وشركائه سابقاً فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان اجازة بناء فقدت منى اجازة البناء المرقمة ١٦٤٣ ق ١٩٨٤/٢/٤ والصنادرة عن بلديسة الراشدية باسم قاسم عباس عليوى فمن

> يعثر عليها تسليمها لمصدرها فقدان هوية

فقيدت منى الهبويسة الصيادرة عن الجامعة المستنصرية والمرقعة ٢٠٢٩ باسم محمد حمد داخل فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصادرة عن معهد المعلمين السركسزي بساسم مسلجسدة عبىدالحسن هادي فمن يعشر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . ٣٤١٧ فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الإدارة والاقتصادات قسم المساسية والمرقعة ١٥٠ بياصم ياسر عبدالعزيسر رشيَّدُ فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الإصدار .

محكمة بداءة البصرة

الى المدعى عليه احمد وصفى شخيتى

اقلم المدعى ناهض ياسين عبدالصمد

الدعوى البدائية المرقصة ٩٠/١٤٦٨ ضد الدعى عليهما هناشم متصبور أبراهيم وأحمد وصفى شخيتى يبطلب فيها الزامهما بعبلغ ٥٠٠ دينـار فقط خُمسمانة دينار من اصل مبلغ خمسة الاف دينار عن مقاولة تجهيز مستشفى البمبرة العام ونتيجة اصدار الدعونية الى المدعى عليه الثاني تبين من شسرح مركز شرطة الجمهورية انه مجهول محل الاقامة عليه قررت هذه المحكمة تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين بسلحضور املم هذه المحكمة صباح يوم الرافعية المصانف ١٩٩١/١١/١٦ وعد عندم حضوره او ارسال وکیل عنه ستجـری السرافعية بحقيه غيباب وعلنيا وفق

القاضي الاول

الدول ( تافاريل ) . وينكر ان امام ميلانو مباراة شد جنوي لجات ال (٢٨) ليلول المُلقي بسبب المطر وتعادل توريثُـو وروما (أ-1) مُعِيًّا فِي الرِّكِزُ الثَّاثُ مع نابو فِي وانترناتسيونالِي . وسجل

سقط تابولي في اختباره الجدي الاول في بطولة ايطاليا

المال افضل من للرسم المُشَّى .. منافواك أن

🛍 دوري الكرة في إدواره الاولى .. من ترشخ

... لأن الزوراء غريق بمثلك عددا كبيرا من

اللاعيين اصحاب الخيرة فضلًا عن وجـود

البديل الجيد وفرياتنا لانه يضم لاعبين

■ ومن تتوقع أن يكون اللاعب الإحسن ف هذا

■ ومن ليـرد الدربـين الذين اشـرفـوا عـلى

ـ جمال على ونزار اشرف وجمـال صالح

سلحب فيهنا ألفوز فقرمنته لاتنوصف

\_ محليا .. ابرز لاعب حبيب جعفر ولبرز

ـ عربيا .. مجدي عبدالفنى والهالل

\_ عَلَيْهَا .. لوثر ماڻيوس ويايرڻ ميونيخ

🖫 ماذا تحب في كرة القدم ومأذا تكره فيها ؟

🛎 من مثلك الإعلى ? 🕒 على هسين

وجلال عبدالرهمن ويحيى علوان

والاندية ولِلنتخبات .. من تسمي ؟

ولكره فيها الخسارة والنفلق

ناد للزوراه والطلبة .

ومنتخب البرازيل

السعودي ومنتخب للغرب

وبالذا هذان الفريقان دون غيرهما ؟

ذلك ؟ ـ اننا لوافق هذا الراي

للتنافس على زعامته ؟

... الزوراء والطلبة .

جيئين يقودهم سرب جيد

الموسم ؟

تىربىك ؟

\_ جبيب چعفر

نقاط من سبع مباريات مقابل (١٠) نقاط لكل من يوفنتوس وميلانو الذي فازعل ضيفه بارما بهنفين للهواشدي إ غوليت ) و ﴿ ماسارو ﴾ في المباراة الاخيرة غاب الهواندي ( رئيکارد ) عن صفوف ميلانو واهدر مواطئه ( باستن

تورينو هدغه في الدقيقة (٢٧) بواسطة ( يريثنيناني ) ثم تعلىل روما في الدقيقة (٥٩) عن طريق مدافحه البرازيسل ﴿ الداير ﴾ ، كتلك تعلى انترنا تصورنال ومضيفه كاليأري (١١١) سجل للأول ( بلجيو ) وللثاني مهلجم الاوروغواي

. · TTSA

فقسنت منى الهبويسة المسادرة عن

اعدادية صنباعة القباهرة بياسم علاء

فاضل حمن فعل يعشر عليها ، يبرجي

تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان لجازة بناء

فقدت منى أجازة بناء الدكان المرقمة

٣٧٦/٢٠٩٢ في ٣٧١/٤/٤٨ والصادرة

عن مديرية بلدية ابى غريب بضم متعب

حبيب عبدات فعن يعثر عليها تسليمها

لمحدرها .

فقدان هوية

حامعة مغداد كلية اللغات القسم التركى

بباسم حسن جباري محمد فمن يعشر

عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار ٪

فقدت منى الهوية الصادرة عن ورارة

التجارة المنشأة العام لتجارة الحبوب

باسم هاشم خزعل كطان فمن يعثر عليها

يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان اجازة بناء

فقدت منى أجازة البناء المرقمة ٢٥ ق

١٩٩١/٧/٢٤ بلبية الراشنية باسم

امتانى وهيب سعدون فمن يعثر عليها

تسليمها لصدرها .

فقدان اجازة

فقست منى اجسازة قيسادة عصومي

صادرة عن مديرية مرور البصرة بأسم

ناضر باقر موسی فعیل من یعثر علیها

فقدان شاب

مسناه يبوم الخميس للصناف

٩٩١/١٠/١٧ فقد الشاب حيسر جبار

عباس في معارض البيباع مع السيبارة

المرقعة /١١٢٦٥٥/بغداد خصوصي

نبوع سوبسر همراء مبودييل ٩٨٤ رقم

المحرك ٢٠٥٨٤٠٤ رقم الشاصي ٢٧٩٣١

يرجى من يعثر عليه او لديه معلومات

الاتمسال ببالعنسوان الضال بغيداد

العامريــة محلة ٦٣٠ زقاق ١٩ داره هــ

7073000 le PA\$1000 le V377700

وله الاجر والثواب اضافة الى مكافاة

نقية .

تسليمها الى جهة الإصدار .

فقسنت منى الهبويسة المسادرة عن

لكرة القدم عندما خسر امام ضيفه يوفئتوس بهدف سجله الطهيع الدول ( دي أغوستيني ) في البقيقية (٤٥) من المِبْرَاةُ اللِّي اقْيِمْتَ عَلَى ملعبِ فُوْوَرِيْفْرُونَـا فِي الْعَاصَ ووظف رصيد نابوي إلذي هبط الى للركز الثالثِ عند (٩)

ضربة جزاء للمرة الاولى منذ انضمامه الى الغريق قبل اربعة مولمتم . أما الذي تصدى للضرية فهو المحارس اليرازيل

منهما (١٠) نقاط لم تابولي والانتر وتورينو يرصيت (١)

فونسيكا ) .. ويتقاسم يوقنتو حرينابو لي الصدارة ولكل

فقدان جو از سفر ·فقد منى جواز الصفر الصبادر من العربية بناسم محمد اسمناعيل عبيد العباطى عياس رقع الجبواز ٣٢٥

فعلى من يعثر عليه تسليمه ال السفارة المرية فقدان دفتر شدمة فقد منى يفتر الخديمة العسكرية

## الصادر من تجنيد العبة صالح باسم خلف روينظى عودة فمن يعشر طيسه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

شكر على تعزية تتقدم اسرة المرحوم الحماج رشيد محمد البدى ولبناء عمومتهم ( ال مقيم ) بجزيل شكرها وعظيم تقديرها ال كأفئة العسادة الذين حضروا مجلس القباتصة المقسام عسلى روحسه والذين تجشعوا عناه السفر من مناطق متغرفة وتخص ببالذكر منهم اعضباء القيبادة القطرية الرضاق كامل ياسين رشيــد ومحمد يونس الاحمد وفوزي خلف والرفساق محسافسط بغنداد وامسين سر واعضباء فبسادة ضرع مسلاح الدين

سنظين المولى العبل القديس ان يحفظ الجميع ويرعاهم بعنايته . انا لله وانا اليه راجعون عبدالحميد محمود البدى

انور رشيد البدي المقرج حسين رشيد التكريتي م

نعي ال هزاع تنعي عائلة ال هزاع بعزيد من الاسى والحبرن فقيدهم المغضور له عبطا اث حسين هزاع العبيدي الذي وافاه الاجل الزمرض عضسال وهو شقيق المعسلس سلطان حسين هزاع وعبدات حسين هزاع وفيصل حسين هراع ووائد محمد وعمار وستقام الفاتحة على روحيه الطاهرة في جلمع عادلة خلتون ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ / ١ / ١ ما الما

ت وانا البه راجعون . TYTT ( نعی ) بسم انه الرحيم الرحيم ٠ أن وعد الله حق ،

صدق اند العظيم

تنعى عائلة البهيجي بمزيد من لاسي والنسزن تبسع العسائلة المتفصور له عبدالوهاب لبراهيمناعى البهيجي والد كل من السيد عبل الموظف في مصيرف الرافيين فسرع الدمدارة والمسيس الزراعي شباصر واندنشور المهسيس عيدالكريم والنكتبور مجمد والمهندس تحسين والمقدم الصيدي رعد والمهندس شائر . تغمده ان برحمته ابواسعية واسكنه ضبيح جنقه وانا ند وانا اليه والمعامل التي سمنح بتشغيلها والبالغة ( ١١ ) شركة ومعمل هي شركة بغداد للمشروبات الفازية وشبركات المشيروبيات الغيازيية

الشمالية وشركة بابل للمشروبات

لانواع المشروبات الغازية من قبل

واوضح المصدر ان الشبركات

وزارة الصناعة والمعلن .

# تامقاديشو/انصات الجمهورية

وقال رئيس الوفد يوب كارت . وهو مسؤول في وزارة الخبارجية الامريكية ، لراسل هيشة الاذاعة **البريطانية** انه لم ير وضعا اسو ا فكبنية التحتية انهارت ولاتوجد أمسالة ماء ولا طاقية كهريسانية .

اعتكت الشرطة في تأيوان رئيس

تدعو لاستقلال فرموزة والجموعة

□ نيبويورك/واع : واصلت الطلابرات الامريكيية انتهاكياتها لحيرمة الإجواء العراقية بهدف المراقبة والاستفراز . ذكر ذلك معثيل العراق

يكس ، وهو بحلجة ليس لساعدة

وعنبيما سئيل عما اذا كبائت مجمسوعة في تسايسوان تسدعسو للتخلي

تأييبه/إنصات الجمهوريـة:

واعترف كارت انبه في عهد منا بعت الحرب البياردة فان اهميية الصبوميال ببالنسبية للمصبالح الامريكية الاستراثيجية معدومة . واضاف ، انه قلق من استمرار القتبال في الصومبال وانبه اخبير الحكومة المؤقتة . انبه مالم يتم وقف القتال وضمان الامن فان من الصحب التفكير بتقبيم مساعدة

هي واحدة من عدة مجموعات في تأيوان تدعو لان نكون الجزيبرة

( الله \_ ١٦ ) وميراج ( الله \_ ١ ) . وبسرعة علية وارتفاعك واطنة 🗖

وقند اعتقلت شبرطة تبايبوان عشرة اشخاص قبـل ايام ضمن النشاطات ضيد مشل هيذه

نقلتنا . . تَعْرِينَ الأولَ ١٩٩١م ـ ١٤ ربيع الثاني ١٤١٢هـ

الجهويويز

الإصول .

Tuesday, October 22, 1991

راجعون .

صر <u>فر</u>د :

سلام ات عليكم

انتهى الرجل من حلاقة نقته ثم شنب شاريه ، وتفحص ريطة

عتقبه ، واستعرض امنام البراة

جيئة وذهاباً ، هكذا هو كل مساء ،

أهو جريص على ان يبدو اسام

يُنساس رجلا مكتسل الانسالية .

أناقة تنبىء بالرجولة . حتى اذا

المان إلى أن مظهره الرجولي قد

أنكميل عثنامسره ، صعيد آق

بارته يبروم الذهاب الى مبركز

لينة ليقض بين اصدقائه

أبق مبيارته الفارهة حرك الرجل

كِ القيادة غير مـرة ، لا لكي

يكن أكشر سيبطرة عبل مقبود

اللَّهِمْ ، بل ليضيف الى هيئتــه

اط ملوشة بصنكعل بها مظهره

الرق الغريث ؛ ثم مسح مـراة

سيلة واعاد النظر الروجهه

تسروالسهم تختسرق الرصام

بمبارقاتة وتلفت انظار المارة

اليّها قتكب مع كل نظرة اليه . النّما في آم اليارد ينعش عيه .

ويعلاقه نشوة لاتوصف

فيحسر حواتهك رادت التماعا

لكرالعر كان يتشظره عدي

منعطفاك الطرق ليختيس فية

رجولتالك فقد وجد تفسه فجاة

وجها إج امام اربعة فتيان

يعبروأ المارع دون ان ينتب

لحمهم أ ل السيارة كانت أسرع

ن الوصال ليه مما توقيع . فلم

يستبطولوسل أن بجيب عن

الطريق كِلِّهُ السيطرة على مقود سيارته أي لم يدر كيف اصابت لحد القال لاربعة تما يصيب

المبهم أرثت . حتى اذا استعاد

سيطرته أرمقود السيارة ، كان

قد ابتعفر لتكان مسافة غير

قميـرة ألرتبق في عينيــه او النبيه غيرانا صبور مشوشية ، وصدى المات .. وصراح .

واذ اداً الرجسل انسه ارتكب

هادث دهاراح ضحیته واحد ،

وريما اكثرمن اولئث الشيان

اطلق العد اسيارته ليبتعد عن

الكن بيان سنرعة قبيل ان

مِيْتَجَبِّحِ لَهُ مُونَ انْ تَستَـوقَفهِ

رجولة . تا التي حرص دوما ان

يلبس ثوب كسامل الانساقة امسام

الراقوالنل ، ليعبود الى حيث

مكان لحك فيفعل ما تقتضيه

الرجولة الحة .. وهكذا .. فر من

يعايام كان باب بيته يطرق

بقوة وكا رجىل من الشرطة يحمل تبلقا بـان يحضر اماد

القضائنها بدهس احد الفتيان

اللين تتباعوا أن يسجلوا رقم ميارتغل(ان يغيب عن الانقلار .

تعطُّلرجل التبليغ ، وعاد الى

للراة فل تعلمها رينطة عنقه .

ويبرم إربه استعدادا لحنولة

جنيدة ليه اجها أن يثيث أنه لم

يرتكب لا تعل ، وأن رجولته لم

اد حارث عبود

الشايق والغروب

جريوم العلم ادراء ا

الهوابة الرلة والطلعة

المنصيحي قروقه (١١)

لعدر ١٨٠٠

من أمُدقاء التعارف

العنوان مخفه ولسط الصويرة

تزل و كا انتقتها ال

الكان أما ينا الغار من القط

a mentage

-

مية بلقار طب

"The part of the

 $\{a_i\}_{g_i}$ 

فيها وتطلق نحو مقصده .

الساه ا

النسار في اسعبار الاتبسية انتهجت ثورتنا طريقا لتشجيع الزواج والإنجياب ووضعت حواضر للعوائس

النجبة كانت نتائجها خيرا كثيرا من للخلوقات البشرية الجميلة التي تعدها ثورتنا

التاريخية هي راسمالها الوطني والقومي . ونمة حقيقة لاتخفى على احد أن الذين تجاوبوا مع دعوة قيادتنا في الرد على العدوان والمعتدين بزيادة الانجاب هم الطبقة الفقيرة أو محدودة الدخل اما أولئك الإغنياء او النين ابتلاهم ربنا بالثروة الطائلة وامثالهم فإنهم اعطوا الى دعوة زيادة الإنجاب الإثن الصماء

ولندخل بعد هذه المقدمة في الموضوع فاقول ان العوائل المنجبة تواجه اليوم بنار حامية من قبل التجار فبعد اسعار الساع الفدائية والتي هي موضع شكوى دائمة ولا امل بتثبيت الاسعار الا باعتماد أساوب الكي بقنار ـ جناعت اسعار الاقمشية والتي اصبح سعرمتر القماش للباع عن طريق لجهزة الدولة بـ ( ٧٥٠ ) فلسا للمتر الواحد ليباع بعشرة دنائع للمتر وسعر القماش الذي كان سعره ف العلم الماض بدينار واحد في الاسواق المحلية ليصبح سعره بعشرين دينارا وكاني بهؤلاء التجار يريدون معاقبة العواثل المنجبة او التي تجاوبت مع نداء القيادة بزيادة الانجاب بانتظار وضع حد لاستهتار هؤلاء التجار الجشعين مصاص الدعاء ووضع

🗷 يونس حسن

الى درجة يؤدي الى سقوط المواد المتخلفة

من هذه العملية على القدر الكبير الذي

اعد لسلق الكية . اضافة الى هـذا فأن

المعمل مجاز لعمل الكبة الخصوصي بلنواعها لكنه بنتج انواعا اخرى كثيرة

وهناسالت الدكتور رامز اليس رصد

هذه للخلفات من مسؤوليتكم ؟.. قال :

نعم دون شك ، فنحن جهة مشرفة على

بحسب الرقعة الجغرافيسسة ..

واللجنبة للكلفة بتقتيش هذا المعسل

تلبت رايها بنقة في سجل خاص وبعد

مرحلة قانونية معينة يصار الى غلق

المسل او العمل .. وهنسالك ايضا دور

للجهاز الركزي التأبيس والسيطرة

التوعية وهو رصد مدى مطابقة المنتوج

للتعليمات التي اشرتها لك في بدايـة

الحطة الثلثة كانت شركة القرح

لتصنيع اللحوم وقد وجدناها مطابقة

يلقعل لتطلبات العمل الصحيح ولكن

المُخَلَّقَاتَ طَهْرَتَ لَنَا فِي مِعْضُ الْحَسَالَاتُ

كاستخدام صناديق بالستيكية

مستعملة سابقا لوضع المنتوج الجديد

فيها ، او وضعهم لناء اللحم الكبير على

وقند اومنت اللجشة المسؤول عن

انتظنا معد ذلك الى معصل اخر شو

معمل كية الداوودي المنخل كان نظيفا

مِقَقَعَل. ، مكاثنُ ثرم اللحم نــَبَلِيغَة رغم

انها قديمة .. المعمل يبيع منتوجه ال

الطاعم الشعبية وهي خليط من لحم

الغنم للشترى من القصابين كما يدعي

العمل بضرورة اتباع النظافة بالشكر

الذي يطابق تماما الشروط الصحية .

الارض مكشوقا .

عمل لجان تغتيثية خاصة عقسمة

غيرمسموح له بانتلجها .

## محاضرة ثقافسة

091

تعقد الجمعية العبراقية للعلوم الثريوية والنفسية ندوة دراسية علمية يومى للحادي والثباني والعشرين من شهر تشرين الللني للقبل تحت شعبار (تحو تعميق المسات الانسانية والتربوية للتربية الخاصة ف العراق ) على فندق منصور (عيليا ) 🏻

## يستبانف نغى العمارة العواقية

نشاطه الثقاق بمحاضرة يلقيها الدكتور حسـين امين تحت عنـوان ( لمحات من التاريخ الحضري لكرخ بغداد ) ونلك في مقسر النبادي في شسارع حيفاً .. الدور التراثية عدار رقع ٢ الساعة السليعة من مساء ألبوم الثلاثاء [

المستنصرية غندق الشيراتون

## الصيدليات الخافرة

المستثنات الخائرة لهذا الدوم في مدينة بغداد وضواحيها التي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعـة من صباح يوم غد هي :

الاصلاح . بغداد الجنيدة/حي الريساح : شسارع فلسسطين ـ حي

الصحوة : شارع الص ون/قرب محمود . الكرخ ـ الرحمانيـة ـ ةرب سلحة حماد شهاب

# ■ من انه على السيد يعرب عبدالرحمن

العانى والسيدة بشرى قحطان بمولود اسميام مجمد . الف معارك . 🗷 الامل يهتئون السيد اركا حبتور والسيدة فضيلة يحيى نناء وافهما ويتمنون لهما السعادة الدان

السيد خالد عبيدالكريم الأعظمي عل

الإنسة عائدة عبداللهدى الصياد ال

■ رزق السيد عصام على حسايل ا سنة

والسيدة عقيلته بمولودهماا بكرم عد

🗷 السيند شياع عبناس عمران ياقندم

ببالتهنئة للمصامى كامل عبدالخضر

الجنسابي والمعلم شباكس عبىدالفضر

الجنابي لمناسبة سلامتهما من الساعد؛

■ اهدت السيدة سميـرد بطرس دغ

زوجها السيد فؤاد أكطون يد .و،

مولودة اصمياها سنتيفانا ، مبرولا 🗗

جعله الق عن ابناء السلامة .

المؤسف الذي تعرضا له

بعد خاسة عشر عاما من الانتظار!

ق شهر هزير أنَّ من علم: ٩. قدم للواطن عبدالرحمن محمود عبدالرحمن طلبا ال

الجهة الرسمية المختصة ( ب ية خدمات برق وماتف بغداد ) لنقل هاتله ذي الرقد

( ٣٩٦١٩ ) من مسكنه الد غيل في الجادرية ال مسكنه الجديد في للنصور ، فاحير

طلبه الى مركز صيانة هواذ \_ الكرخ وسجل لدى للركز برقم ٢٤١ في ١٩٧٦/٨/٧ ،

وبعد سنة من تاريخ تقير الطاب تلقى المواطن من الجهة المذكورة كتابسا برقم

ت /٢١٥١٢/١٠٤٩٤ ق ٨ /٢/٧٧٧ تفسن اعتذارها عن لجابة طبه لمدم توفر

ارقيام شاغرة ـ انذاك ـ ك ـا تضمن اعلاميه باصدار امر عمل برقم ١٧٠٢٧ في

المواطن يأول انه يسكر حانيا منطقة غزائية وجنينة ، وقد اعلنت الجهات

الهاتفية للختصة مؤخرا = ن ترفر ( ٧٧٣ ) رقعاً شاغراً في بدالة هواتف للنطالة

المُنكورة ، وعلى ذلك فقد راجع الجهة للعنية بتاريخ ١٩٩١/١٠/٦ أَنقل عاتفه ال

مسكته الحالي في هذه المنطابة التي تتوفر فيها امكانات النقل حسب الإعلان المشار

اليه ، فقيل له أن معدلتك عمِ مشمولة بهذه الشواغـر لان معاملتـه تعتبر إعـادة

نصب .. وهو يتساط .. إ كانت إعادة النصب لم نتم بعد خدسة عشر عباما مز

الانتظار .. فتم من الزيري . . النصب ؟ .. وهل قدر إي أن لا لرى هاتفا في بيني خلال

حافلات الدغط ٦٣ ونظام النوقيت!

المعظم لم يعد مرتبطا بنظام التوفيت الذي تصر المنشاة على انه مطبق عبل كافئة

خطوطها ، والا فيعلاا نف انطلاق حافلة الخط (٦٣) في السباعة (٧٠٤٠) من

مساه يوم السبت ١٠/١٢ / ١٩٩١ بيثما كان المفروض بحسب نظام الشوقيت ان

تنطلق ق تمام الساعة الثاء أه ؟. وجملاا نضر جواب مسؤول الخطوط في المحطة لأن

تساطواً عن سبب انطلاق لحاظة قبل للوعد المحدد لها بانه ـ المُسؤول ـ بكيفه

ردود خاصة

ـ لا مجال لتبخلنا غيما ي ضمن صلاحيات واختصاصات الراجع الرمعية

المُقتصة ، واذا كان هناك : خراض على إجراء معين فيقدم الى الجهة المُختصة بالنظر

يبدو ان انطلاق حافلات النشاة العامة لظال الركاب من محطة الانطلاق ﴿ بِأِب

٨/٦/٧٧/ برفع الهاتف و عدم مطالبته بالاجور لدين توفر الإمكانات .

حبيب شلال العبيدي على الا سهُ رغد جمعة الربيعي ، بالرفاه والبدين . ■ ق حقل علنل بهيج تم زفاف السيد بأسم مكى صالح على السيدة كريمة عزيز

■ وسطفرحة الإهل تم عقد ﴿ ﴿ السيد

■ الف مبارك للسيد ضياء د لرهيم خطار والانسة ببلسة سباد لداسية

حسين ، مع الإمنيات لهما سالسعادة

خطوبتهما ، عقبي الزفاف .

كثيرة.. ، اولها كان احد العمال يعمل

( الهمبركر ) بيئين عاريتين علما ان هذا

للعمل غير مجار بعمل ( الهمبركر ) كما

قال الدكتور راعز لان عمل ( الهميركر )

يتطلب مكلأن خناصة لا تتدخل فيهنا

الابيدي العاملة تهيائيا وهيذا المعيل

يفتأرها ، عملية العجن كانت تجري على

منافد خشيية ق حيث لكد لنا القريق

الصحى ان المسافعة يجب ان يكسون

سطحها من خشب ( للقورميكة ) لان ما

يبقى من اللحم الشروم يجمع بــالات

حادة وهو ما يؤ دي الى اختـالطه مع

اما ماكنة ثرم اللحم فييدو عليها ما

سالت صلحب المعمل عن مكونسات

فساله النكتور رامنز وكم نسبة

الباهيم الحم .. فلجاب تضيف لكل ٢٠

كيلو لحم ١٠ كيلوات بقصم . فالتفت ايُّ

الدكتور قائلا لاحظى هنالك تجاوز غير

منظور فالتعليمات تعل عبل صلحب

للعمل نمية خلطمحددة سواة بالنسية

(المسركر) أو النساحات الغذائية

الأخرى . وهذه العملية يكون مسؤولًا

عليها الجهاز المركزي للتقييس

ولكن يعمد بعضهم الى مزج نسب

• هـ// من السادتين ﴿ اللحم والبقصم }

ويما ان هذا المزج يكون واضحــا على

شكل للزييج فانهم يعالجون الامر

و المسطرة التوعية .

( الهميركر ) فقال : لحم ويقصم وملح

يدل على انها لم تنظف بللاء ومسلحيق

الخشب المتولد من هذه العملية .

الغسيل منذ مدة طويلة .

عقوبات تردعهم عن ما ينهنون نجوه

عندما توجهت مع اربق من منتسبى شعبة الرافية الصحية ف جولة تغتيشية وصحفية ال شركنات تعننيع اللصوم ويعش المعلمل التي لها شفس الاختصاص بقييدور بخلدي منققه الدكتور رامز جميل عند انطلاق السيارة التى اقلتنا ال تك الشركات والمعاسل حيث قال ، سنذهب في هذه الجولة .. لكنش ان اكون معنؤولا اذا السعت بان لا تشتري الكبة الجاهزة طيلة حياتك بل وتمنعي كل معارفك من شرائها ..

وبعد انتهاء تلك الجولة صرت في صراع بين ما يمليه على واجبي الصحفي في نقل الحقائق كما هي وبين أن يكون هذا الموضوع لجد اسبلب ( قطع رزق ) تلك الشركات وللعامل وما هون الامر ان يكون هذا الموضوع لحد العوامل التي تؤدي الى اهتمام اكبر من اصحاب هذه الشركات والمعامل بالتظافة واتباع الوسائل التي ترفع مستوى منتوجاتهم من كل الوجوه وتجعلنا تقيل على شرائها امنين مطمئنين بان تلك الوجية

( الشهيـة ) ان تـؤدي بنـا الى لصدى الراكز الصحية او السبتشقيات لغرض غِسل لِلْهِيةَ ، مثلاً . كَانْتَ أُولَ محطة لنا معمل ، كية

جميل للمنتجات الفـذائية ، هـذا صا تقوله اللوحة المكتوبة على الواجهة .. وعندما دلفنا المكان قال لهم الدعتور رامر بلهجية تحقيل معنى للقياجياة وللباغتة (منصة .. منطقة ) فقال مستقبلنا بلهجة مرتبكة ( اهلا وسهلا تفضلوا ) بدأت الجولة يتنقيق سجىل العصال أومتعظينات العصل والأوراق المبحية للعناملين و ملاحظات الغريق الصحي في الجوالة السابلة . ومن تم معانلة مكـأن العمل ومدى توفير الشروط الصحيبة في سع العصل .. كانت الإصور الاولى مطابقة للتعليمات والتوجيهات واكن

🗷 اطفيات الصغيرة زينب عبيدعيل

منسلتي الشمعسة الــ ( ١٥ ) عن سني

عبرها كما اطفات شقيقتها فرح الشمعة

🗷 اطَفًا الطفل حدور استماعيال كشو

الشبعة السادسة عن سنى عمره المديد .

■ احتفات الصغيرة شهد جمال سعيد

في الثاني عشر من الشهر الحسالي بعيد

ميلادها الثلث . عمرا مديدا لشهد 🗅

يقعة حير تتسساعل

محلة ٢٢٩ رضاق ١ يتساطون عن سر

تصول بعض دور الزقياق ال مصلات

لتصليح السيارات واطازات السيارات

وبِكْتَالِ وَلُوفَ السيارات على الرصيف

واعام دورهم وما يسببه ذلك من مضايقة

وازعاج .. طلبين من امانية بغداد

التدخل المربع لحل هذه الظاهرة لما لها

من اشر سلبي على الرقباق .. فهـل من

سكنة مدينة الشعب ( هي عدن )

الثالثة ، عمرا مديدا لزينب وفرح ،

الف مَعِارِكِ -

مجيب ١٢ 🗖

با شافة صيفة وردية اللون لكي يبدو للزيج وكانه مطابق للشروط . قضلا عن ذلك فالعمل كان يفتقر ال الملاحظات عبل سير العصل كنانت

صلحب للعمل لكنني لا أرى لحما في الكثير من مقومات النظافة قفي المطبخ خلطة حشو الكية فالخليط عبيارة عن زيت الطبخ الاسود بملا الارضية حتى كمينات كبيرة من الشحم المشروم منع ليكاد يخفي لون البلاط وعندما نظرت البصل والكرفس اضافة الى استخدامه الى السقف وجدته متاثراً بعامل الرطوبة

ا■ قاد اعلمنا السيد رعد حميد رشيد العاون القضائي في قسم عقود الزواج ان عند العقود التي حررها القسم وللفترة من ( ١٢-٢٠ ) تشرين الاول كان ( ٩٠ ) عقدا .

■ اما في مستشفى العلوية التعليمي للولادة فقد اعلمتنا السيد فريال ولادة ، ( 100 ) من النكورو ( 88 ) من الاناث .

بلك الداخن المتنقلة□

لهذه الفترة المحرجة اضافة الى الخوف

ـ بالإضافة الى الإسباب التي اشرنا

اليها مسبقا فهناك عامل ( تلوث

البيئة ) الذي حصل نتيجية الأف

الاطنان من القنابيل التي سقطت عبل

بيوتنا الامنة خلال العدوان الثلاثيني

🖪 سكينة محمد سعيد

الذي عانيته ( الرجفة )

🗷 هل هناك اسباب اخرى

# تلوب تجهمت .. وبسراعسيم تختمت

جولتنا السبوعية شملت محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة ومستشفى العلوية التعليمي للولادة .

عبدالرزاق صادق الموظفة في قسم الاحصاء ان عدد الولادات التي سجلها القسم ولنفس الفترة المنكورة اعتلاه كان ( ١٨٨ ) حسالة فقرة عيون نويهم

مهما كانت الاعدار والحجج . فأن احدا لايستنطيع أن يعفى المنشاة العامة لنقل الركاب او شركة بغداد لنقل الركاب من مسؤولية

انبعاث الدخان من بعض حافلاتهما وما يسببه ذلك من مساهمة ( معتازة ) في زيادة اخطار التلوث وكذلك حجب الرؤيا في الشوارع ألتي تسلكها هذه الحافلات ال الدرجة التي قد تـؤدي ال حوادث تَصَلُّوه بين الحقالات الاخرى سبئة الحقد التي كتب لها السيروراء

مستشفى العلوية للولادة لتشوه هـذا - يقول الطبيب المختص أن الاسباب

قصف الطائرات المعادية لبلدي.

■ ومــا الاسباب التي عــزاهــاً.الطبيب

المقتص والمشرف عبلى ولانتبك في

كثيرة منها النقص الحساصل في الدواء واللقناهبات التي لم استبطع اشذهبا أضافة الى ( سوءُ التَعَذيبة ) المصلحب

سيسب الحصار الظالم المفروض على عراقنا الحبيب لم احصل على هذا اللقاح ونتيجة للنقص الحاصيل في الدواء لم اتلق الغلاج اللازم لحالة مرضية اصبت 🕿 هَـلُ فَكُرِتَ بِكِيفِيـةً سُوفَـيِرِ الْحَلَيْبِ

ـُ ـ نعم ولكتني قلت في نفسي للذا احمل هم الخليب واله عروجل اعطاني القدي لارضاعيه فنسبت مشكلة الحليب و

مند سنة اعوام والسيدة (ع . ن) تتمنى بان يرزقها ات بطفل وبعد كـل سنبوات الانتيظار وقبييل العبدوان الثلاثيني بايام علمت السيدة ( ع ) أن امنيتها اصبحت حقيقية وانها سترزق بطفل بعد تسعة اشهر ،

وجباء الطفل ولكن ... ولد مشوها والسبب مو العدوان والحصار ... وعن ذلك كلن هذا الحوار مع السيدة (ع) ■ عنل اجريت اللقاح الضاص بالأم الجافل ا

بها خلال فترة الحمل الرضاع طفلك ؟

( پوش ) وحکایته معه .

🗷 مل اثر الخوف على طقلك " ـ نعم ف فترد العدوان كثيرا ماكانت تصييني حالات الحوف والهلع من حراء



الطفل السود مصوير : امل مهاوي





انتهت جولتنا (الصحية

نقوم بها قريباً الى هذه للحامل حوفقة من

حيث تجاوب اصحابها مع السلاحظات

التي املاها عليهم المسؤولون عن هذا

🖪 أمال ضياء

الشأن في وزارة الصحة ؟

أصحاب معامل الكية []

كميـة كبيرة من الطمـين لمرْجهـا مـع الصحفية ) وقد خلصنا خلالها الى ان الجبريش والبرغيل . معللا صباحب هنلك نجاوزات صحبة وقانونية كثيرة المعمل ذلك بأن الطحين يمنع تفكك لعظم المعامل التي شاهدتاهـــا .. فهل الكمة اثناء السلق ..! .. سنكون جولتنا التالية التي نتمني ان

وتابعنا باعجاب الاسلوب الذي كأن يؤدى فيه العمل .. وانا اتحدى اية رية بيثُ ان تصل الى هذه الدرجة من للهارة مهما كانت ( شاطرة ).

فريق الرقابة تابع جولت بمعاينة للجعدات ووجد ان الشحم واللحم أد حفظا بطريقة غير صحيصة تجعلهما عرضة للتلوث خصوصا وانهما وضعا مع قوالب من الثلج المخصص اسساسا للتبريد والمصنوع من الماء غير النقي .

## الموعد المناسب لزراعة الحنطة والشيسعير

ان افضل موعد لرّراعة الحنطة والشعع في المنطقة المطرية بشمال العراق هو النصف الثاني من شهر تشمرين الاول امسافي المنطقسة الإروائية في وسطوجنوب العراق فيكون خلال شهر تشرين الشاني ويحدد موعد الزراعة بتاريخ اول سقيسة للحقبل وتسمى ( سقيسة اوريــة الإنــيـات ) حــيــث مـن الضروري ري الحقل عباشرة بعد زراعة البذور للتعجيل بالإنسات ولمنع الطيور من التهام البذور عند مهلجمة الحقول المزروعة

وقد يلجأ بعض النزارعين الى الزراعية في ايبلول في المضطقية الشمالية الطرية وهذمتعد زراعة ميكرة وان سقوط الاسطار واستصرارها يبؤديبان الى زيبادة النمو الخضري وهدوث اضطجاع في مراحل النمو ومن ثم قلة الحناصل كمنا ان الزراعية المتنخرة في نهلية شهير تشرين الثاني او كانسون الاول تؤدي ال ضعف نمبو المجموع الجبذري حيث ياخذ الجو بالبرودة وكذلك ضعف وبطء النمو الخضري وقلة التفرعات وضعف السشايل وقلة البنور كما ان الشاخع في زراعة الشعير عن الموعد المفضل بشهـر يؤدي ال تكوين حبـوب ضعيفة غبر مكتملة النمبو ويسبب انخفاض في الحاصل بمقدار ٢٥٪ عليه تنصح الهيئة العامة للخندمنات الزراعيسة بخسرورة الالتزام بالوعد المتاسب الزراعة للحصول عل انتاج اعلى ونوعية

## عنبد هبذا الصد اغلق تحقيقننا الصحفى لخطفته رغبات وامزجة

ما تبقى من ليام عمري ١٠

ه والل ما يعجبه خل بروع اين مايريد ١٢٠

🕳 المواطن ( المُهند ي . 🕬 طالبة 🗈 ) من يخداد ..

THE STATE OF فيه مباشرة وبالطريق الات: ﴿ يُ ■فلولطن سلام حسور ودة من منينة صدام ...... ـ الله عرضنا مشكلتك عز البهة المختصة فانتقار ما تتخذه بشانها□ ■ المواطن عبدالحسين مند ور حسين العبادي منظمية العزيزية ( هي الموفاقين الجمعية الثانية ) بمحافظة اسط بأول أنه متقاعد ( رقمه التقاعدي٧٠٠٠٨٧٠ ٣١٧١ يستقطع من راتبه مبلغ 'رب -سانير منذا / ١/ ١٩٩٠ كما قطعت عنهمخصصات وله

الطالب للسنور في الدراعة بـ بـ الفنون الجميلة بيخد الحسب الكتاب الوجه من عماء: الكلية الدوائرة تقاعد واسم في ١٦٦٣ ( ٤/٤/ ١٩٩٠ مينا راجع والكرة التقاعد - أيا له ـ معتمرف لك الغرر قالا: ﴿ المُصَمَّعَاتُ بعد شهرينَ ..ولمُتَصَرَفُ حتى الآنَ المُعَادِّ : يحيى الديارُ

خدمات عام

سيدة تبحث عن زوجها

هاشم عن زوجها السيـد حاه د

ناهی حمید عصره ٤٥ سنة مذذ

١٩٧٩/٩/٢٦ والذي كان يرقد يُ

مستشفى الرشاد لاصابته يعرذن

عقل وهرب من المستشفى المذكر

ولم يعند حتى الان ارجى مان

يعشر عليه اخبسار اقترب سرء ز

للشرطة .. علما بائه طويل القا. ة

قطعة ارض للبيسع

للبيبع قطعــة لرض زراعيـ :

وستصلحة منتها سنجده

باللزمة وحصتها للاثية متوفرة .

مصاحتها ( ۲۲ ) دونصا البع:

منطقة للشاهدة بناحية التباي

للبراجعة منع مجمع لين الشدد م

الخدمي بالكاتلىية بأب الدروازة يأ

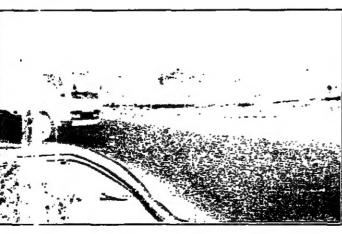
تحيف البنية اسعر اللون 🖺

تبحث السيدة سميرة طعه. 4

المقاطع المُقابِل لنادي الحدود شهد في الفترة الاخيرة حوادث مؤسفة حبث أن القادم من الجانب الاخر لشارع القناة باتجاه باب الشرقي عند الجزرة لوسطية الحي باتجاد شارع القناة العام بسبب المشتل والقصب الموجود فيه والري يصل

🔳 قابيد الألكي

المقابلة الى النادي في منطقة حي 18 تمورُ لايستطيع أن يشأهد المسارة السارية من ارتفاعه الى ثلاثة أمتار مما يحجب رؤية السلاق الذي يروم الدخول الى الثادي او انها دعوة ال مديرية المرور العامة وامائة بغداد لايجاد حل لهذا التقام تجنبا



. 1441.4 - SUI عائلة متفوقة ، هذا العنوان الذي خرجت عنه بموضوعي بعد لقائى مع عائلة السيد عبدالرحمن داود وزوجته نهلاء ن ، توقها تقول . اللى سعيدة جدا يتفوقى وقد شجعنى على القدوه كمال محمود اللعلة التى اكملت دراستها الجامعية بأصبرار معلداني في مدرسة الابتكار الابتدائية ومثل الاعل في الذعوق وتفوق تحسد عليه ، فقد حصلت هذه السيدة على المرتسة وحب العلم والدتي فتهجانت الاولى دوما في دراستها ، أقوم الاول بدرجة الامتياز بدراستها في كلية الشربية جامعة

والحضور والمواظبة على المحاضرات

🗷 الحمد ف لي زوج متفهم لوضعي فقد ساعدني وشجعني ومنذ اللحظة الاولى حرصت على التنظيم الدقيق وفزت بما طمحت به وكما ترين وكذلك زوجي ايضًا كان من المتفوقين فقد منح اجازة دراسية سابقا وكان ايضا من الاوائل في دراسته . الابنة هبة عبدالرحمن الثامئة على القطر للرحلة السائس الابتدائى وقد حصلت على معدل دروو خلال العام الدراسي

للعلمين اجَارُة دراسية لاكمال دراستهم ، فبعد ( ١٥ ) سنة من خدمتي في التعليم رجعت الى مقاعد الدراسة ، لا اخفيكم في اول يوم شعرت باننى كبيرة السن قياسا بالطلبة اولا ، وثانيا اننى ام لللاثة اطفال ، بحد ذلك تكيفت مع الجو وازدادت علاقنى للدراسة وشجعني اساتنتى فكنت الاو ق على كليتي كلية التربية جامعة بغداد للعام الدراسي ١٩٨٩ ـ- ١٩٩٠ .

اول طريق يقود الطالب الى التفوق هو التحضير اليومى

يوميا بتحضير دروسي وإلا اهمل اي مادة مهما كانت بديطة 📰 شكرية السراج

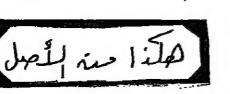


Fg: sday, October 22, 1991

الجهويون

مناه ١٢ كني الهل ١٩٩٠ و. ١٤ رسم اللكي ١٤١١ مـ

هكذا منه المنصل





عمان : صباح ناهي عمان : صباح ناهي

تراهم في بلابهم ، وأقل بكثير من صورتهم المصدرة

الينا ، وأد كانت الية رد فعل صدمة حضارية

انعكست على بادىء الامر ، تحولت غيما بعد الى رد

فعل ينطلق من الثقة بحضارتنا وبسلوكنا الانساني .

تفاعلها مع للعطيات الحضارية للثقافات الاخرى ؟

كيف تقيمين ليقاع الثقافة العربية المعاصرة ق

\_ اعتقد ان هنگ بونا شاسعا بیننا و بین الثقافات

الإشرى ، كالثقافة الإمريكية ، فالإخيرة مثلا ، وليدة

حضبارة عمرهـا ( ۲۵۰ ) سنة فقـط ، فهي حضارة

مستقلة جديدة متصركة دائما ، ولانها خليط من

مختلف رُولياً العالم . غلا تحمل معها العبء الثقيل

الذى تحمله حضارات قبيعة مثل الحضارة العربية

ولاتها خفيفة من احمال ذلك التراث وهذه الحضارة

العريقة تستطيع التجريب والنغيب والتصرك

بسرعة ، ثم أن نمط الحياة السريع هو ظاهرة جديدة

على بلاينا ، مع التوكيد عبل ان المضمون التبراثي

والحضساري والعمق التباريخي لحضسارتضا اغنى

🛘 الاترين أن التراث لايتحمل وزر الحيلولة دون

تصارع ايقاع التطور الحضاري والثقاق ، بقدر

انعكاس عوامل اخرى كالعامل السياسي والاجتماعي

ـ هذا منحيح ، انامعك في هذا الموضوع ، وليس

بهذا للوشنوع فتصب ، وانما اشير الى مسالة تحقيق

الهوية القوميّة للانسان العربي ، لكي يعرف من هو

حقيقة ويلتصق بفكرة الدولة الامة ، هي المنطلق

من وجهة نظري ، والا سيبقى الانسسان العربى ق

ضياع ينعكس ﴿ تعبيراته الثقافية ﴿ حين ان دولُ

العبالم كلها وصنات الى النولة القوميسة وحقيقتهما

وعبرها حققت الكلسع من الانتساج الفني والمتقساني

والحضاري ، لانه من المهم جدا ان يعى الانسان كل

حيويته ، نُحن مازلنا نعاني من الامة المرقة الي دول

تتنازع الهوية العربية ، ومازال الكثير من التناقضات

من جهة ومن الارتباطات من جهـة لخرى تمـزقنا ..

نحن لم تكد ننتهي من المجتمع القبـلي ومن المجتمع

القروي ، وحين هاولنا الانتقال الى المجتمع القومي

مزقلنا للعساهدات والسؤامرات الدوليسة ال دويلات

اضاعت للهوية القومية ، بينما قدرة الامة على العطاء

يشكل متكامل ، لذلك فنحن عندمــا نتمسادم مــع

المضارات المتكاملة الهوية نشعر اهيانا باننا نضب

او نحن الل منها لانها تستطيع ان تعطى بشكل كامل

اللذين يضغطان على مسار التطور ؟.

والثقة بحصيلتنا الثقانية .

🛭 کل شيء ۾ بيتها ، ينم عن نوق فني ، عن دراية بجملية الترس وجملية اللوحة ، معنى البساطة ومدنى الثركيب ، ولكل شيء وظيلة تلمسها ، عن بون تعقيد أو معاولة للتعرف على الاشياء من حولك وتبلهم الاردنيين ممن يلقونها بمناداتها ب ﴿ معالى أم يَاعِيرٍ ) ، ولحدة من اعمدة الثقافة ليس ﴿ الاربن وحدهاً بل في عموم الوطن العـربي فهي تجمع بـين ترمية الانتصاء والمشاعر ، وعصرينة التفاعل بين الخصوصية المحلية والشعول العالي ، روح مزاوجة بين اللفنون والاداب . في بيتها حيث تم **نقاؤها نكرت** ئوسىنت ئلفن . وتــوزعت كتب ، وزهــور ، اشيــاء منبئينة متناسطة في تركيبها وفي توزيعها .

َنَكْتُ لَلْتَسِيدَةُ لَيْلَ شُرِفٍ : \_ الذي يدخل دارك كأنه في قاعة عرض فنية ، كيف

السمين علاقتك بتلن التشكيلي : ــ لَنْتُلُ عَلَالَةَ اعْجَابِ ومحية لَلْفُنْ أكثر مَنْ كُونَي ننئلة ، لكنى نشات بجو شجعني على متابعة الفن تسرائبة من نلحية زيارة المتلحف ومن نلحية متابعة اشتارس الثنية المُحْتَلِقَة ، وتنذوقي الضاص للفن يجِتلني بل في لندم امثلاكي مـوهبّة الرسم ، فـلا اعرث التوليف بين خطين مع بعض !!

🖸 ما الكونك التي شكلت شخصيتك الثقافية . وسن اين الستمد ايقاعها وتتوعها ؟

ـ بيروت جئوري ، كل جئوري ، هتى لهجتى لم تتخبر عن اللهجة اللبغانية رغم السنين التى تغصلنم عنها ، فيها استذكر أولى اللبنات التي شكلت وعيي وثقفقتي حين كفت في بواكير حياتي في مدرسة البغات الاعلية وشي اكبر للدارس في بيروت ء فيها اكتشفت مواهبي ، لقد كانت هذه المدرسة من اولكل الدارس غير القبشيرية في لبنان ، ولا ابالغ هين اقول ان لها الشفضل في التأثيج على التبريية ، ومن ثم الثقافة في لبِنَانَ ، كَانَ فَيِهَا مَنْطَلَقَى لَحَبِ الإنبِ وعَشَقَ الْفُنْ . و ُلْنَزُوع لِنَقْتُكُ شَامِلَةً ، تَوج ذَلك براستي فِي الجامعة واعدادي لاطروحة الملجستير عن ( اثر الصراع بين الثقافة إن القرنسية والإنكليزية على الاب العربي ) . ومن هنا تنبع رغبتي بتشجيع الادباء وتنمية المسرح العربي وبظى الفنون .

🗅 كَيْفُ نَتْمِمِينَ انْعَكُلُسُ الثَّلْمُالَةُ الْخُرِيبَةُ عَلَى مكونتات وعيك . وثقافتك ٢ ــن أعربكا ، صبعت حقا ، هين اطلعت على الثقافة والحَيِّاةُ \* بَالْعُكِشَةُ اليومِيةُ ، فهم أقبل بكثير حين

ليلي شرف : انا متفاتلة بان النبض مازال أوميا

🛘 أَذَنْ كَيِفْ تَقِيمِينْ دور الْمُثَقَّيْنِ الْعَرِبِ فِي ادائهُم الفُكري والتَّعبيري في ظَلَّ هَـذَا الصَّياع السيـلـي والتوتر القومي المؤثر ؟

ـ اعتقد ان اللثقين العبرب عبر المشبرين سنة الاخيرة لعبوا دورا كبيرا في تخطى وتحدى الحبود السياسية التي فرضتها عليهم للعساهدات الدوليسة كمعاهدة ( سبايكس \_ بيكو ) الاستعمارية ولولا نشاط اللثقفين العرب وتفاعلهم وتــواصلهم بعضهم مع بعض لكان انتصرت عليضا روح الانصراليـة وتكرست الحدود السياسية التى فصلتنا ولاصبحنا في ضياع كامل كدويلات صفيرة لاحول لها ولاقوة . لكن المُتَقَفِينَ العرب قفرُوا على الحواجرُ السياسية . وصاروا يتصاون بكثالة عبر المهرجانات والمؤتمرات والكتب والتـاليف المشتـرك ، والتبــادل في الانتــاج بشكل جعل منا نبقي على هذه اللحمة القومية ، ولانزال نقلوم الحدود السياسية التى فرضت علينا عل ترین أن مقاومة المثقفین كانت اكثیر من مقاومة السياسيين ١٢

- اظن ان السياسيين وقصوا في فخ الانصرالية وكانهم راضون بتخطيط المستقبل على انه واقع انعزالٍ بينما المثقلون العرب تجساوبوا مبع النبض الجماهيري القومي ، ويبقى التواصل الى أن تصل ساعة الفرج ، وتحقيق نوع من التكامل

🛘 ولكن هنك من ينظر ويروج لثقافة مهزومة تدير ظهرها لمجمل معطيات هذه الحضارة المريقة بدعوات مختلفة ، اهي محاولة لتكريس ثقافة الهزيمــة التي بدات بعد ١٩٦٧ ؟

ــ تعم ، الامر كَتَلَك ، عن قصد او عن غير قصد ، لكن واقع الامة رغم ماسلويته ، يفرض مقلومة عنيفة لهذه المُقاعيم المهرّومة .. فعلى الرغم من ان هذاك من تغربوا وتهربوا كثيرا ، وهنك من تغربوا ليجىدوا انفسهم عربا ، ولكن لن يكون هنالك من السارهم رد فعل من التغريب الذي فرض علينا ، فعلوا عربا ، وهنك من تغربوا تغربا حقيقيا واصبحوا ينظرون او بالاحرى يحاولون النظر الى الحضارة العربية من غوق ، وباتوا ينظرون الثقافة مهزومة .

( وتعلق على هذا الامر بشيء من الحماسة ) : ـ صحيح اننا يجب ان لانخبىء اخطاعنا عنيما نقول يجب أن لاننظر ألى ثقافة مهزومة ، ولكن لانريد ان نمدح انفسنا كل الوقت ولانريىد ان نغطي عبل اخطائنا الفظيعة التي تقصدنا عن اللحساق بموكب

ق القطار الاخير . لكن هذا لايعنى أن ليس لدينا القومات التى موصلنا لما الت اليه الحضارة العللية ، ولكن بعد ان نعالج اخطامنا في مجتمعنا ، ونتخطى الاحباطات التي اصابتنا ، مع التوكيد على ان هنباك الكثير من الأحبياطات التي جياعتنها من الخارج ، ولكن لبضا علينا ان ندرك ان هناك الكثير من الاسبياب والامراض فينيا . وهذا الامير يتطلب المسالجة الشجاعة والعلمينة ، وليس بــالإنكشاء والقنوط , وهنا اشعد على النقد العميق والواعي الذي يمتلك مقدرة المجابهة مع النفس ، عن مضطلق الثقة بالتراث وبالذات وبسلهويية وبسالحضيرة العربية ، وبمنطق التفاعل مع الحضىارات الاخرى

الحضارة الإنسانية ، علينا أن نعرف بأننا أسنا حتى

🛘 ألا ترين أن هنك حالة تمايز في الوعى العام في المجتمع العربي بين وعي النخبة المتمثلة بكاليدات والمفكرين والمثقفين ووعي جملهيري اقل نضوجا ، يضغط باتجاه مضاد ، الا يشكل هذا تحديا خطيرا الستقبل الامة ؟ البعض يتحدث عن مفهوم سيطرة حلجات الشبارع على صلجات المبيشية والثقافة وقوانين الصراع مع المتغير الدوي ؟!

دون شعبور الإنهزام والإنسحياق امامهياء، بمنطق

الوعي بسلخصوصينة وبسللقنرة عبل للجسابهة

.. نعم انــه تحد خـطح ، ومعيق في الوقت نفسه للمسيرة الحضارية والثقالية في عموم الوطن العسرين ، واذا كفا مسازلتنا في اطار الحسيث عن صّرورات النقد الذاتي . اقول لنّ المُشكلة هذه تُبدأ من التعليم ، فكلما استمر التعليم في الوطن العربي بــوتظـره الحاليــة زانت الهوة بــين وعي القيادات السياسية والفكرية ، ووعى الجماهير ، ومع تقييري لمنطق من يقول بان التعليم ليس العاسل الوحيد لكني أجده العامل الاصابي ، علينا ان ننظر وباقمى سرعة الى شوعية التعليم ، وتعباين هذه الضوعية فعازلنا ندرس اولادنا بطريقة رئيبة تكيدية تزيد من جهلهم مازلنا ( نطبطب ) على اخطائنا ، مازلنا ندرس التاريخ مثلا وكان كل هذا التاريخ عسيح وبطو لي من دون أن نفسر له الدروس والعبــر الستخلصــة من حكايلته . من دون أن نقول لهم أن هناك اخطاء قاتلة ارتكبها السلف ، كانت وراء محننا الحاضرة ونتعظ منها حاضرا ومستقبلا ، مازلنا غير قادرين ان نوضح لهم غلاً انهارت امبراطوريتنا العقليمة ، كي نتعلم من هذه الدروس وتقود انفسنا الى ير الإمان .. وقد يسوغ البعض السائد فيما يقدم اليوم على لته ينطلق

من قضية مايعزز الانتماء والولاء والحضارة ، 🗖 وكيف تسرين مسطونيسة ومسائسل الاتصبال الجملهيري في تضنيسة وعي النَّساس بسللعلومسات وابضاح الحقائق لهم ؟

- لسوم الحظ نحن لم نصرف بعد ، استخدام معطيات الحضارة الحنبثة في عملية تحضير وتطوير الانسان ، فكثير من النول العربية ملزالت تنزلق فيها وسائل الاقصال لسايرة المجموعة الاكبر من الجمهور بدل أن تكون هي أداة لرفع مستواه لنظها من مرحلة الى مرحلة لخرى ، لذا فلا غرابة ان ترى في الكثير من الاحيان عندا من المسرحيات التلفيزيونية ينخفض مستواها جدا عن السرحيات التي تقدم في المسارح او ألافلام التي يعرضها الطفزيون أظل تطورا وتعقيدا من تلك التي هي للسينمــا ، خــلامــة نحن بيــدنــا تكنولوجيا ولكننا لم نعرف كيف نصنفيه منها ، بسبب غياب العقول التى تتوجهها لخنمة اهدلف التنمية ف وطننا العربي .

🗆 كيف ترين انعكاس مفهوم الديمقراطية على 🗅 الثقالة وعلى تشكيل الوعي ، وهل من للناسب طرح المُهوم في هنذه للسرطة ، الكليسرة التصديبات والتهديدات ۽

ـ لتعد هنا على أن الثقافة لاتزيهـر الا في وجود الديمقراطية لان الإبداع هو حربة العمل والتجربة وكلير من الفن العربي \_على سبيل للثال \_تاثر في ظل غياب النيمقراطية في البلاد العربية ، في الاردن عنت اقول يوم كان الناس - ضلحكة : ومازالو - ينتقون للسرح الاربئي كنت لدافيع ليس عن السرح لان مستواه كان ليس فوق للستوى العلبي اقول : اذا كان للمرهيون لايستطيعون الكلام في السياسة ولا في الحب ولا في الحياة العامة ، فعادًا يقولون وعادًا يعالجون ؟! لذلك انكفأ للعرح الى السائي ليخيئوا انفسهم عن الرقيب .

🛘 والان كيف تقيمين الوضع 🤊 ـ الآن فرى بدليـات تقتح نينقـراطي مخرجـاته بدليات تفتح ثقاق في الأربن ، مع توكيدي انه لايشر في سنة او سنتين وانما في العقد القائم ، سنشهد تفتحا ثقافيا كبيرا أذا دامت أنا البيمقراطية واستطعنا أن نمالتا عليها

🛭 هل انت متفائلة بقيسام مجتمع عبريي يتبلور الساعة قادر على اتخلا قرار الطبارية ؟ ــ بل اعتقد أنه جاء الوقت الذي يجب ان توضع فيه الانظمة العربية على المحك ، حتى لو غشلت او تغيرت التجارب الديمقراطية التي سلقوم الان او التي هي قائمة ألان فأن الوقت لن يطول هذه للرة لان الوعي في الوطن العربي صار كبيرا . . 🛘 من لين تؤشرين مبعث هذا التفاؤل ؟ لا اخفى

استغرابي لما تقولين ؟!! ـ دعني اقول لك ، لماذا انا متعاللة : لوعدنا ال حللة التأسخ الذي حصىل في الوطن العربي خسلال العدوان على العراق انه تفسخٌ لم يسبق له مثيل وعلى الاقل في حياتنا ونحن نعى تاريخنا ظم يحصل كسأ حدث اثناء هذه الازمة . لكن تبين لنا بشكل واضح ولاول مرة كيف يكون الفرق بين التفسيخ الحقيقي والتفسخ غيرالحقيقي ، بمعنى ان القيادات تفسفتُ وضرضت علينا التفسخ هين لم تلف الي جساني العراق . في حين أن النبض الشعبي كان تبضا الوميا اينما نظرت اليه ، حتى في الدول التي الخلت او انحطت لتكون مظلة للتحالف . قال النيض الشعبي فيها نبضا قوميا كاد يهند هذه السلطات لو أن الإزمة طالت ، وهذا يعطيني الإمل بان ماكنا نطرحه منذ زمن بان الديمقراطية هي الطريق الوحيد للوحدة ، الإن اكتشفنا انها لو سعنت مجتمعنا العربى فان الشعب العربي اينما كان ينتظم في اطائر الوحدة ، او لنبدأ بالتكامل العربي ثم الوحدة ، بمعنى انه قد توشيح لنا خلال العدوان على العراق لن الانظمة العربية هي التي تأرق . وكان الإمر في الماشي اغتراضها كنا نتكلم عنبه وكأن الامـر الهامي للسلطات ، كيف تفرقنا السلطات وهي منا ١٦ بل رحنــا تبحث عن غيوب ق الشعب ١٢ الان وضبح الامر وضبوها تناما ، حبين تباينت الوالف بسن مواقف حكومية \_سلطويسة \_ تساند الاجنبي بالضد من العربي ، ومواقف شعبية تدافع عن العراق وتعلن إستعدادها للدفاع عنــه وهنذا يجعلنى وأثقت بنان النبض العبربي مسازال موجودا والدفع نحو الديمقراطية لضذ بالتصاعد واذا التقى هذا النبض القومي مغ الاندفناعلا شصو

الديمقراطية فسيحدث تغيرا جذريا . 🛘

يسوم الفسساد

🗷 ل احمد مطلوب

تمثق الوزارات وللومسيات و القطر العراقي ل الشامس والعشرين من تشرين الاول بيـوم الفيلا ، وهو يوم عند لاظهار ما للغة العربية من طاللت عظيمة ولفعية كبيرة فيبناء الأمة الواهدة التي جعل الله \_ سيحاته وتعال \_ لفية القرآن الكريم لغتها

للد كاثب كلفة العربية زاعرة عينما كاثت الأمة زاهرة بتلبعة ، وأن أصف اللغة ما يصنيب كُلُّ كَالَّنْ مَنْ تَخْلَفُ وَتَلْقُرُ بِصَيْبُ مَا مَرْ بَالْأَمَةُ مَنْ ظروف تفيية وتكبثت زعزعت كليس من القيم والمُنس . ولناء الله ان يكون للغة الشيلا اهتمام عظيم ف ظل الثورة ولن يصطرفها فانون يصبها ويَطِلَّلُهُا مِنَ الْعِبْثُ وَالْفِياعِ . لَكُ ذَكُنُ قَـالُونَ الْمَقْـالِةِ عَلْ سَـَالِمَةُ اللَّفَـةُ

لَّا كَمِيْلُةِ وَقِلْمَةِ ١٩٧٧ كَيْسًا (٦٤) مِثْلِ كِيْنِهِا سبيل المائلا على اللغة ، وهو أول تشريع يصدر ن الوطن العربي . وقد أول هذا القانون اللغة العربية عناية عظيمة ونعن على التدريس بها في جمينع للراصل الدراسية واستشدام اللشة المسيعة في للعميلات الرسنية والكسائيات وفي المسال التجارية وللأمسنات ، والزم الالتزام بالفيطاح الغرين لكى لا تلسرب ال اللقة الاللظ الأجنبية التي تشوه جمال اللقة وتجعلها يعيدة عن المسلمة والبيان

ان هذا القانون للثوري يعد مُثَرَة كبيرة من مَنَاثُو الشَّوْرة وقد كنان له أثر كَبُيغٍ في تقليص العربية منكليرمن للمسطعات العلمية والالفاظ المسارية الأجنبية ، وكنان المجمع العلمي العراقي دور في ذلك للا تعيث لللية التأسعة من القاتون على أنَّ الجمع هنو المنؤول عن وهمع المقابل العربى للمصطلحات العلمية والالقباظ الحشارية . وقد أعندر للجمع حتى الان تماثية لجزاء ياسم مصطلحات علميناء وجزء بساسا حصطلحات الهندسة للنتيةء . ولجنان للجمَّة كاقة ماضية في طريقها وتضع كل منته مجمعيا الاف للمسطَّعات في العلوم والقشون والادا وهذا ما ييشر بالمع في هذا الزمن الذي عارت ا الدصوات للثبوهة ال تغيير اللفية العربي وعرفها عن مسارها الصحيح .

أن الامتقال بيوم الشناد هو تكريم للغة القر الكريم وللغة الأمة التي أتجبث الإبطال والرو العاملين في مبييل رفعة الامة واعلاء شانهـ ا

وسيكون لهذا اليوم لار ق تضوس للومان يأملهم والشلصين لوطنهم ، وفي تقوس النبلة اللين سيرون في لفتهم أعنب علمة ولمارمور وسيكون لهذا آليوم اشراق كلمسا مرت الاطم بكلمل العراكي المناضل وبالأمة المربية البك على مبعثها وكرامتها . ن

🗖 د . أحدد مطارب الامين العام الهياة العايا الأجاللغة

عمرهر الإ

# في الذكرى السابعة عشرة لرحيل الشاعر شاذل طاقة الموقف في الشعر. الموقف في الحياة

ت إن العشرين من تشرين الاول عام ١٩٧٤ رحل عنا الشاعر شائل طاقة بعد ان تَرِكُ يُ رِمِيكُ الْمُبِكُرِ عَدَةُ مَجِلُعِيمِ شَعْرِيةً : (المُسَاءُ الاشْعِ) (١٩٥٠) . و (قصائد غير صلاحة للنشي ( مجموعة شعرية مشتركة ) مع ثلاثة من زملائه ( يوسف الصائغ وصطنم الطعان وعبد الحليم اللاوند ) (١٩٥٦) . و ( لم منات الليل ) ١٩٦٣ . (والاشور النجيل والغبريناء) (١٩٦٩) ، أمنا المجموعية الشعبرينة الاخبيرة السندباديات ) ظم تطبع في مجموعة مستقلة لكن المجموعة الشعرية الكاملة التي عندرت عام ١٩٧٧ والتي قام باعدادها الاستلا سعد البزاز . هذه الجموعة مكونة

ولد الشاعر شائل طاقة في ٢٨ نيمان ١٩٣٩ في مدينة الموصل . ثم اكمل النراسة الاعدادية فيها بعدها ينتقل ال بغداد عام ١٩٤٧ ليبيدا حياته الجامعية ف دار الملكين المثلية ، ويتخرج فيها علم ١٩٥٠ حائزًا على الليسانس في الالب العربي ، نيعود ثانية الى سيئته ، ويعين سرسا للاب العربي في ثانوية الموصل ، وبعد تتَرجه تكون مجموعته الشعرية الإولى ﴿ المساء الاخير ﴾ وقد صدرت وهي تضم مجموعة من القصائد الحرة التي نعت في مناخ الخمسينيات بما تحمل من عُنائية ورومانسية عنبة . وقد توق الشاعر في علم ١٩٧٤ ف الرياط بللملكة المغربية اذ وصلها على رأس الوفد العراقي لاجتماعات وزراء الخارجية العرب . وهناك يصاب بنوبة طبيّة ينقل على اثرها الى مستشفى ابن سينا ، وفيها بودع الحياة ، ويعود ال سَينته ليدفن فيها ، وهاهو ماتوقعه في نبوعته قد حصل فعلاً وخذله القلب كما في قصيعته ( هموم ايوب ) :

تلبي پختلنى .. ما*حك يطاوعني ..* ييست شفتي

أرض المحروقة ما بلتها قطرة ماء مائيقتها سكة مجراث ...

الزانتها خضرة عشب الو واحة تلج .. او لادي ابتلعهم شدق من ملح وتراب .. ودمن ملح وتراب .. یدی ارتحشت .. عینی عشیت ،

شفتی ارتجفت .. لکٹی مازلت اعیش شذا شي المربي اليدعى ليوب

درشف ان يغنى يزول .. ينرف .. لكنه يرفض

كما اعتدر الشاعر كتابين نثريين هما ﴿ فِي الاببِ العبلى ﴾ الذي اعسدره علم ١٩٦٢ ودي كتاب منهجي للمدارس الثانوية و ﴿ فِي الإعلام والمعركة ﴾ علم ١٩٦٨ . وبرَّمَ انْكُنْتُ الشَّمسينيات من القرن الحالي عن بدايات حركة الشعر الحر . كان

الشاشر شافل طاقة احد رواد هذه الحركة حيت بدا ظهوره الاببي منذ اواخر الاريتينيث . وقد بُدا كغيره من شعراء المرحلة ﴿ نَارُكَ الْمُلْتَكَةُ وَبِيْرِ شَلِكُرِ السِّيابِ رُعُيد الوهاب البياتي وبلند الحيدري ) بكتابة مقمة للمجموعـة الشعريـة التي تَسْدَرِهَا وَالْتِي تَوْكُدُ لِلْقَارِيءَ رؤيتَهُ فِي بِنَاءَ القَصِيدَةَ فَهِـذًا . الضرب من الشعـر الجديد ليس مرسلا ولا مطلقا من جميع القيود ، ولكف يلتزم شيئا وينطلق عن التَّينَاءُ . وَلَعَلَ مِنْ حَقَّ الْقُنْ أَنْ الْكُرِ أَنْ هَذَا الْصَوبُ لِيسَ مَبِتَكُوا ، وَلَمْ يَكُنْ قطوليد هذا العصر وشبابه ، كما يحلو لبعضهم ان يقول ، فان جذوره معندة في الشعـر التربين ، كما عد الشاعر أول من دخل في مغامرة عروضية سبق بها الرواد جميما , اذ أستَّعل بعض البحور المزوجة ( المركبة ) في قصيلاده الكشوبة بين على ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ ، ولم تتفاول اية تجرية متجددة في نلك التاريخ ، او حتى بعدهُ بمتنوات مثل هذا الننوع العروضي كما يشير الناقد ملك المطلبي في دراسته للتجرية الْغُروضية ﴿ شعر شلال طلقة ، ويعكن أن نجد ذلك بصورة وأضحة ﴿ قصيدته أنطلاق ) من ديوانه الاول ، وهو ملجريه الشعراء بعده بسنوات عنيدة . وفي مُعْتَمَتُهُمُ الشَّاعَرِ عِدر سُلكِرِ السيابِ في قصيدته ( جيكور امي ) .. وكما استطاع الشُّأعر شاتل طاقة في ديوانه الاول ( المساء الاخير ) أن يحمل مثل هذه المغامـرةُ القروضية ، أنه من جهة أخرى قد عبر عن البدايات الطقة لحركة الحداثة الشعرية المربية في الخصينيات فحلق من خلالها اضافة لهذه الحركة سواء في التقنية او المسلجات او المضامين رغم انها مبازالت تعيش داخيل شيرنقية الروسانسية 

## 🖼 محمود جابر عباس

والكلاسيكية ، فلم يكن لهذه القصائد ان تعيش بمعزل عن تـطورات القصيدة الحديثة ، وأن تكون بمسلوى من الرؤية الشعريــة التي لاتكل عن رؤيــة شعراء الخمسينيات الكبار الذين جمايلهم الشاعر . ونظرة الى بعض قصمائد ( المساء الاخير ) ( غضب ، مجنونة ، انطلاق ) والتي تعود الى العام ١٩٥٠ وما قبله ، فان صورة القصيدة الجديدة التي كتبها الشاعر تدخل ضمن سياق حركة التجديد التي اندرج منها والتي كانت الاطار العام لنجرية عرفت ( نازك السلائكة ) من خسلال بيوانَّها ( شَطَاعًا وَرماد ) وبدر شاكر السياب ( ازهار ذابلة ) وعبد الوهاب البيلتي ( ملائكة وشياطين ) : وبلند الحيدري (حفقة الطين) :

سوف امضي .. هنك خلف الغيوم واقضى الحياة بالتهويم ..

ويلثم السحاب والالق الدافق في وجه نجمة ضحك واذا ما نكرت بوما فتك فأنكريه بما يشاه هواك

من حديث المساء .. يوم الوداع

لسلوي .. فلا اطيق صراعي ! ..

ولقد جاءت دواوينه التالية ( ثم مات الليل ) و ( الاعور الدجال والغرباء ) و المشبهايات ) لتؤكد من جديد فدرة الشاعر في التطور والتجديد من خلال اغتناء رؤيته الحياتية التي تحاول أن تكون قريبة من الشمولية والتاسل والوعي ق استخدامه ( الرمز ) و ( الاسطورة ) وتوظيفهما في شعره كما في قصلاد ( قابيل ق التعلماجة وضائعون وغرباء ، وانتصار ايوب وبابل وشموع النذر والاعور النجال وسندبائية وهموم ايوب ) وغيرها والتي تتصل جميعها بجوهر العملية الشعرية التي بداها الشاعر في ( المساء الاخير ) ..

وكانت القضية الحيوية التي اثارها الشاعر شاذل طاقة منذ البدء . وهي قضية أ. ( الرؤية الشعرية ) التي تحدد اهمية الشعر في هذا العصر ، والتي احتلت موقع الصدارة في بحثه الدائم عن طريق خاص في التجديد يطمح الشاعر لإضافته الى حاضر الشعر العربي الجديد بجدية وفاعلية ، فتراه يؤكد ، أن الشعر في هذا العصر لايزال له خطره ، وأن الشاعر لايزال كما كان منذ القدم نبيا بين الناس يرشدهم ، ويقوم ما أعوج من طباعهم واذواقهم ، ولكن ضَّمن التجـربة الإبـداعية لحـركة الحـداثة الشعرية التى راحت تشكل تجربة الشاعر مع تجــلرب شعراء جيله والنى كــلات حصيلة تفاعل محورين : ( النظرة المتاملة ) لتحرر القصيدة في الشكل والمضمون . و ( خُصوصية التجربة الشعرية) . التي هي نتاج من ( التوازن ) بين ماهو خاص وما هو عام من خلال فهمه للدور الاجتماعي للشاعر الذي هاق حالة من التوازن بين هنين المحورين ، وقد اكتسبت قصينته ملامحها الفنية والتعبيرية والدلالية ، و في هذا يقول. اني لا انكر على الشاعر ان يحدم المجتمع ولكن انكر عليه ان لايلج بشعره الطريق الغنى ألى خدمة الجميم ، وأنكر عليه أن ينظم أقوال الصحف ويخرجها على الناس شعرا فيه من التجارة بالعواطف ، ومن التلاعب بالالفاظ شيء كثير ، وهكذا كانت مواقفه في الشعر هي مواقفه في الحياة من خلال نظرته ألى كون الشاعر هو اشبه مايكون ( النبي او العراف ) الذي سيتشرف أفاق المستقبل ، وقد شكلها الشاعر على غرار واضح في شعره كما في حياته قد جاءت البشرى مع الصباح

تحملها الرياح ﴿ المُعَارَات ، وتجتاز بها الصحراء الر**يح قالت** .. والصدى بعيد ل رحم كل امراة محمد جديد يُعسى دمع الثاكلات . يبعث الحيادُ

فتومض البسمة في الشفاه فنشروا الرجال والنساء وهدنوا الركباني 😙

■ احمد المصلح/الاردن

الشاعر احمد المصلح واحد من الشعراء القلة الذين اختاروا الإبداع طريقا في الفن والحياة فهو كاتب في السياسة واحد اعمدة جريدة الراي الاردنية ، وناقد في الادب ايضا من اعماله الشعرية :

 اصوات من النافذة الغربية 🗆 تجليات فاطمة 🗖 طقوس خاصة للفتى كنعان

🗆 حكاية الفتى ناصر

ها انت تدخلن

عامك الجديد

تطفئين شمعة

ونبدا النشيد

وتشعلين الف جرخ

حتى يكون الصبخ

منْ يفتدي عذابها

يقولُ شيخُ طاعنُ في المحِدُ

سيغتنى بها إلى الأبد

والشاهد النخبل

• عيني ، على قيس

وقيسُ لمْ يغدُ

رايت إذ رايتُ

سحابة نعشى إلى سنحابة

يجترخ المغامرة

لا الناز مبتغاهُ او

بضدره النبيل

 □ صورة للحبيبة ومراة العاشق ومن مؤلفاته النقدية مدخل لدراسة الانب الاردنى المعاصر 🗖 ادب الإطفال في الاردن

هذا الشاعر حل ضيفاً على ادباء نينوى في رحاب الموصل الحدباء قضي في اروقة عشقها السرمدي ليلتين وثلاثة نهارات ، كان الشعر زادا والعراق هوى فتغنى في امسية خاصة ـ اقامها الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ( فـرع نينوي ) ـ بقصائد عن صمود العراق وبسللة العراقيين والهوى والنضال والجمال وفلسطين القلب

حضر الامسية نخبة ممتازة من الانباء الموصلتين واساتذة جامعة الموصيل كنان منهم الاستاشذة الدكشور ( عبيدالمنعم رشياد ) د. ( عبدالرضا على ) د. ( صبري مسلم ) د. ( نجمان ياسين ) رئيس فرع الاتحاد في نينوى د. ( جاسم محمد حسن ) د. ( محمد صابر ) وعدد من الشعراء والقصاصين والنقاد وقد اختارت جريدة الجمهورية بعض هذه القصائد لتقدمها للقراء الكرام

وينزل المطر لبست دعوتي وقلت يارب هل في مدن الكابة منْ عاشق يستولدُ الكتابة لبيك باحبيبة " وجاءنى الصدى ق رعشة المدي أوَّاه ياعروبة " عراق باعراق ياواهب العزة والايثار والعناق يا أمَّةً في واحد وواحدا يعيد رحلة البراق المحد لك يجير ببت عقة المخاصرة والنصرُ لك وإنَّهُ البيغ الذي بليعت والوغذ صدق

واصغى إلى الربح ياخذ عنها القراز \_ إلى القدس ـ والقبسُ اقربُ مِنَّا إلينا !! -وابغد منا البنا \_ إلى أين تمضى بنا هذه المهزلة. !! وصلحت بهم طفلة في الجواز تضيعون بين الشنات وبين الشتات وبين المحطات والظائرات وبئ المكاتب بين الحقائب ن قاعة الانتظار وابقي وحيدا على اوّل الدرب اسأل عنها النجوم

۔ إلى ابن تعضى بنا هذه السابلة ؛

أسال عنها النهار طفولة طفلة نتاهب

كى تقطع الوقت مسرعة نحو ضوءِ القعر كان سنحرُ الترابِ يحاورها فتذهب بين خدين هذا فضاء الطيور

وذاك مدار البشي كانت الشمسُ تمضى إلى البحر والليل يدخل دائرة الوقت يعطي مدى الروح متشعا للنظر ما الذي يشغل الطفلة الآن ؟! قالت عجور لعكارها إذ هما في الطريق إلى الغيم يستنزلان المطر منزل في القناء أم جِثونَ السفر !!

والذي كان لالم يكن منزلا او جنون ان صوتا خنون قادما كالشرز تحصى مقاماتها حجرا حجرا ثم تزرعها في كتاب الشجر مويشما للثمر

طفلةً تسرحُ الأنْ في عتمة الفجر غرفة واحدة وانأ وصديقاي ذاك المساء وبعض كؤوس على المنضدة

كان سرب طويل من لكريات وما يَشْغُلُ الناسُ مزامنيات وكان الغناة لم تكن وحدثا كان وعدُ من الحبُّ يستنزل اللندة

لم تكن مائدة هيطتُ من سماء كانت القُبُراتُ الثلاثُ وانا وصديقاي والليل والغنوة العائدة

فرخا ادهش الفجز حثى استفاق واسلمنا للرؤى الواعد



المالكان ٢٢ تشرين الاول ١٩٩١م - ١٤ ربيع الثاني ١٤١٢هـ-العدد ١٧٠٠

الجهرين

Tuesday, Ocher 22, 1991

عدّه للرّاة لالجد عناه في الْبُحث عُنها ، فهي حافيرة في كل مكنان ، وفي اي وقِّت .. حضورها هذا لِابتَّعْكُرُ عَلَى الغراغ الذي يمنح الفرد منا مسالات من الزَّمَنْ لَنَلْتَكُى مَنْ تَرِيدَ أَتَىٰ نَقْمَاء ، لَكُنَّهُ الحفسور الذي يحتقسد الى الابسداع ومواصلة العطاء رغم النيساء كليرة .. هساهى عسواطف تحيم أمسامي الآن ۽ لصواة ، فتناشئة ، هي في للمعترج ، في المنينسا (رغم فلة مسايتساح لهنا من فرمن } ، في التلفزيون وفي الإذاعة ، وفي البيت !! رُوجِهُ لَفْتَانَ مثلُ عزيزُ غَيونَ ، وام لينتين تلمهاتها كليرا ، واخت لِقَتَانَةُ مِثْلُ اقْيِلُ نَعِيمٍ 111

🕿 عواطف تعيم .. أمراة هي كـل ذلك وثنياء اخرى كليرة .. مازالت تخترنها على أن تطلقها كلما اهتلجت عواطف أن تتهل من معينها

وعبواطك تبعيم منشبخلة الآن بصلسل اذاعي (شاليف وتعليس) يحمل عثوان (قطم وشكرية) ، فضلا عن انشفيالها بناكتيبة للنسرح والتلفزيون ...

 الأن أبنت تعارسين التاليف الأذاعى من خلال للسلسل الإذاعي ثلاّي يجري تسجيله هناليا (فطم وشكريـة) ، في الكتاب هبل تضعين نمب عينيات شخصية خاصة لـ ( عواطف تعيم ) ؟ . عشما لكلف بعمل يمثلك مو أعطات فنية ولجتفاعية خاصة ويكون أسلوبه كوميديانالداؤسلخرا ، لا افضل كتابته

حارات

ء الفسن بيسن

المتعة والفائدة،

🗷 لايختىكاف الأنسان استثبيلا

للحلل والنطق ، بأهمية الدور

الذي يضبطلع فينه المن في

تشنيب النفس البشريسة

وتتغية كتربية النوقية التي

لاتقبل شبانيا عن النبياع تلك

المناهبات الوابية في اسقال

السلم الهرمي للحلجات ، التي

تنصرض لهنا غنالم الشكس

، ماسلاو ، في تظريته عن هرم

سوف لتقييف تنيكا عنيدا

الى عبوالم الفين ران قيلتها

يتسانى غاياته ونيل اهداف

وهوهر امسلامات في عموم

الجامح وخنصيته ، الا أن

المقيلة كاراد منيا مناكامتها

ـ عنها ـ حنو ان يناهد كان

وفرسات الجايليون مديات

تجر رواق مكتسع للرؤيامع

الأشذ بغيلب للنظع الانب

وللتلبرة ومحاولة لسنسهل

هذا للنجنز المبخساري

الإيداعي \_ مَنْ قَبَلُ البعض \_

الذين توهبوا لتهم فتلنون

لاتنزى ﴿ كَالْمُنِّيا مَاسِرْمِهُ

المباقنة سبوى التناكيع

والتثنيور فيما بينثيا ، ومند

كقوف الوصل والتصاون ال

لبقاء للبدح ق مكانه وتوسيع

دائرته ، ومن دم تخلية مبيل

مِنْ مِنْ الْفِارِيقَ وَتَبُوهِــم ،

وكلميق مثورطة في مدار هذا

اللبالة ( أي اللب ) للبد أن

الوان ـ ونعن نتقابل ميع

هجم وخموح شذه السرطلة القامة من حيلتنا تحورنا

المضاري - تضرر الفث عن السين وكرمجالات ، وبنها كلن الذي تتمثل اليه بعض

الطارشين ، النيس من ابسور

عيلالمهم للقيكوي والتندسر

والتينزم ، وعم ـ بساكساد ـ

المباك بوهورين ليبس

الاً .. عيث نسرى ان من اهم

وليناتثا فنخية والسؤولية

المُلكية لينة المنطقة .. ان

تعسم عن نظر لشيسارهم

وبالساطاتهم التي لاتمت للفن

الراقي بصلة تذكر ، وأن نظيم

لل بواطن الحطاء ابن ملحل

وتللى عما نفعل من ننهال

بكتك والتاثير عل للتلاعين

ليطات في خل مشكلة مــواطن

ها... أو عن يقال يتفاض عن الهُوع بالأسعيـرة الرممية ...

وهبيشا في الحرمن على كل مفتودات العباد التي ضعم

To B. Cale, and a Market Color Color

لقرانية الحياسية والفكرية

والجفلنة والتنسة متلحا

بوقناج القادة وللامة ، غاية

الله وجوره النبار وا

و خسل عبدالجميد

تعالر المقعة كال الخبرة عن نفر

مورة الوك الاح شكر بدلا من صورة

الرسام صباح ملى الراهيم في عدد يوم

الصر من الموسوسية .. وعليسه اللغض

التويدل

وهم لبعد من ذلك اسالا .

الملحات البشرية .

3 cm =

.

ب وحوم

42 200

لدب ق

•¥ ±

صورة لاحد اعمالها لشخمى ، لكتب كمنا لو ان غيسرى يتفقه ، لكني اضع فيه شيفًا من طويل للتلفزيون ؟

روحي .. لكن أقلها بـالثخرج في أغلب الإصيبان بسرشنستسني لاداء هنذه الشخمنية ، وانقدما ..

🗷 فطم وشكرية عمل كنوميدي ، للنذأ والفني هو المعيار الذي يكون من خلاله الاتجاء نحو الكومينيــا في هذا الوقت للتلفزيون او للاذاعة .. ـ الكوميديا هي الفن الصعب تحتاج ال تدرة في الكتابة والإداء واعتبرها لكثر الومسائل فعنانية في خلق التناثع لدى

الى تلفزيونى \_ ( شويل ) ، والكلام أـ ( عـواطف بعيدا عن الباشرة التي تخلق نوعا من الحولجزيين الفنان والتلقي . نعيم) ، أنَّا أمثلك صفة قد يعتبرها 🕿 كثيت منهنزات تلفيزيـونيـة وكثبت

من غيــــر عنوان

🖪 كلما أصغيت الى غناء حسين نعمة الذي يدّاع في الأجهزة

السعية والنصرية ، لحس بمرارة لان هذه الاجهزة على

بقتها وقدرتها المجبية لإتستطيع ان تنكل لنا معوت حسين

نعمة الحقيقي فلقد سمعته يوما قبل اكثر من عشرة اعوام

يغني املمي وقتها عقدت الدهشة لساني لاني عجزت تماما

عن تعليل ما احسسته قانا لدي تجرية سمعية طويلة ضع

أصوات عربية وعراقية ومن النكر أن هذه الاصوات اهنتني

لحساسا بالجمال والمقدرة الفلاقة كالذي اهداه اق مسمحي

لقد كأن صوته ينسب راراقا منافيا بعنوبة ورخاسة

وجزالة أل جانب الجائبية الصوتية التي تتمتع بها خامته

الصوتية وكان البدا الذي اوضحته في لقائي معه من ان

البراعة للفنائية تكمن في إنّ لايمىعد المنوت اكثر من اقتداره

ولايهبط الل من اقتداره ايضا ووقتها دعوته الي الحقائد على

ومضت الاعوام وانا ازداد رسوخا في أيماني من ان صوت

حصين نعمة ما زال في القمة من الأصوات القديرة في الغناء

المراقى وهي اجبوات على عند اصابع اليد الواحدة أبي جانب

اصوات ياس خضر وفاضل عواد ورياض لحمد وقد توالت

على الإسماع العراقية اصوات عديدة منذ عقد من السنينوال

هِنْهُ الْكُرُوةِ النَّى يَمَلَكُهَا فِي حَنْجَرْتُهُ مِنْ أَي تَطَرِفُ !

الفتان حسين نعمة

. للتلقى .. بـالامكان شمخ جرعمات من

التوجيهات والإفكار عن طريق الكوميديا

سلسارُ ادَاعيا ، ملاا عن كتابُة مسلسل \_كنيت سياعية للاذاعـة عنوانها ( للنساء فقط ) ، هذه تحولت ألى سهرة تلفريونية .. وأرى ان صدى العمل لدى الأشنرين ومربوده الفكري والانساني

تلفزيوني طويل من ١٥ ـ ٢٠ حلقة . يكفي الدراميا العراقيية مكتميانييه من الحكم أن يكنون هذا العصل مسالصا اجهاد وتعب على يد الطارئين على العمل حانبتيتار منازا مبيقول النباس اللَّبْي لذلك على أنَّ احْتَار بدقة وثان بخصوص ( فطم وشكرية ) لاأرى مدى ■ بسرايـك متى ينتهي تعب واجهـك القنادة التي من المكن تحقيقها عبلى الدراما العراقية ؟ المبتوى القنى اذا ملتحول هذا العمل \_عنيما تكون هناك موضوعية

فن التقاسيم

عسلى العسسود

🗷 الكلشيم فن عظيم عندما يحون

منطلقنا للتعيسير عن اعبراف عميقسة

الجذور وفيما عدا ذلك فالتقاسيم غنت

نوعاً من الاوكروباتيك خاصة المنطلقة

بعيدا عن التقيد بتقليدها . وفي مجال

العود كما هي حال الرسائل التي وردت

الى السرفا السوميقي تستألني ألرأي ،

يمكن القول ان أن التقاسيم بنوعيه

المورّون والحر ، لا يستطيع اي عارّف

التنطع له أذ بحتاج ألى المهارة الفائقة

والتمرس في قواعد العزف واساليبه الى

وعلمية في لختيار التصوص ومن يكتب هذه النصوص .. وعنعا تكون هنك فسعة من الجراة والصرية ف اختيار

هي ■ عادل الهاشمي

لكني اعتبرها ميزة .

( اخْتُكُ } ...

الخوف .

S das 🛅

أنا امراة سريحة

ے الفضل ۔۔

المواضيع دات تلقيم الفكرية والانسانية لِ العمل القني .. وعندما يصبح القنان في موضع الاعتزاز والمحبة والاحترام امنوة يزميله الفتان العربى الذي يقيم

🗷 على اي الإصعدة ؟ ـ على للسنوي الفني ، لانني عشما في كل الاحوال سواء لكان مايقدمـه غنا لبدا في مشروع منا ادرسه من جهيم رفيع المستوى او فنا تجاريا هدفه الربح جوانية واتحرف عليه اولا ، ويتعـرف وتقي القيم .. علية للقربون ألي والنين اثق في 🗷 كُلُّ نَلك مسؤولية مَنْ ؟ احكامهم ، ثم لبدا في الخطوة اللاحلة وهي ان ابـدا في سهرات تلفـزيــونيــة طعيلات اذاعية ذات نفس طويل .. كل الذي انجزته لايكفي حتى اجازف بعمل تلفزيوني طويل ..

\_ نعم مازلت احتاج الى وقت عضك انت بضعنها ؟ كى تصبح كل ادوائي القنيـة مهيــاة ومستعدة وبجدارة لخوض مغامرة عمل تحَّمة مادية كبيرة !!

ــلم افضل شخصيـات في المسرح لصاللتي .. والنليس المسرحية التي قدمتها وجسدها ممثلون غير عزيز وغير اقبال .. لكن اذا كان القصد شخصية ( غربية) في ( مطريعه ) فإن الشخصية هذه تتطلب قدرة كبيرة ومرونة جعدية

■ أفت منهمة بأنك تكنين لعائلتك فقط

Maria Sec. 1 Sections

تبرات

MICHAEL DA

مطالع القرن الرابع قبل نحو من ١١٠٠ عام

بقداد من لجله . وبسبيه

اغنيــة تحول يــوم ميلاد الى عيــد وطنى

معان جميلة ولحون رقيلة لداها لمنتلأ الشعراء الرودكى السعراندي الشاع

للوميقار حركت شوق الامع نصر بن لمند بن اسماعيل المساملتي ال الوطن

فَقَارِقَ النصكر مقامه ، وعل الجيش ال مستقره ورجع الامع ال يَجْـأَرى ، قِ

وصوت علِب ولَحن شقاف نجى صفي الدين عبد الزمن البقدادي موسيلار

العراق لمَّا لحتلُ للغولَ بغداد '، فَسِب بِالعود فاطرب واعجب ، ونجآ جانب من

ونفعةً رأتك غنَّاهَا ٱلمَطرب العاري الكيامي ( ستيفي ووندر ) هـرُت العالم

منح هذا الزنجي جائزة نوبل في السلام . ومن اجل نكرى مهالته طبت زوجته

الموت الجميل هبة انه ، واللحن الرقيق اللطيف من النعم ، والمعنى البديع

تحد كالدرائية ( كانتربري ) في مدينة كانتربري ، في ولاية ( كنت ) من امثلة

أما كانْتُريِّري فهي مدينة استَّف الكنيسة الإنكليزية ، وهي في الملكة المُحدة

تَرْيِنَ هَذِه الْمُعِنَّةُ نَهِر ﴿ مُتُورٍ ﴾ في معلوج الدونز الشمالية . وهي معينة

غيمة تعتبر من مزارات لوربا . يقمحها البهانون من الزوار الاوربيين بعد مقتل

( تُـوماس . ١ . بكيت ) و(قصص كـانتيري ) التي كثيهـا الابيب الاتكليـزي

المشهور ( جِوسر ) انما تسعور حسول هيؤلاء الزولر . وهي من طرائك الاعب

الاوريي ( الغرب . ولما الكاندرائية فهي من روائع العمارة ، ومن بدائع للعمار الغربي . وهي

تحتفظ كاتبراثية كانتربري بسجل حياةً ﴿ مَارِتَن لُولَر عَنَّهُ ﴾ فيما تحتفظبه

تتلجر من انفام ( ستيفي ووندر ) اللفني الاعنى الأسود انهنار من الحب الناصع ، والوفاء المُعلَى ، واللَّحن الصال ، والإعجباب والتقيير والإعترام تَجِرِي فِي اصْوَاتَ الداعي أَلَى الاحتفال احتفاه بميلاد رجل أنسلام للصلَّع الاسود

ترجم لي ابني ( على ) وهو يمسح عبراتي ، ويرد عل دموعي ــ كلمات للقنر

ما من احد ــوملكك بما عنبك من طيب ــالا يتمثل ( ديفيد وود ) الذي يكن من

نحن نعرف جميما انه يأتي يوم .. القلب يغني فيه .. سلام .. مارتن لوثر

ان مفتاح وحدة شعبنا موجود بين اينينا منذ زمن طويل . وهــو يعيش في

الناس كلهم مثل ومثلك . يعرفون كلهم أنَّ الطريق الى الحابقة والصحق هو

الوحدة لكل من عيزه ( اطفل ) . . والإعتزاز بذكري كل من سعوا للناس . دعوا للخير . وحيوا من لجل اسعاد الاعتراض على الساء بنياء . دينه :

أولوا انتم كلكم جميما .. ولا تكتبوها كلمة في الويكم وميدوركم .. أولوا معا

كان مَارِتَنَ لُوتُر كَنَّكُ مِنَ السَّوْدُ الأَمْرِيكَيْنَ الْتُينَ دَعَهِ ٱلتَّحْرِيرِ العبيد ، وسعوا

للحرية ، وخدموا الكنيسة والدين ، ولد نال جائزة نوبل لأسلام سنة ١٩٦٤

وهي المنتة التي اعطى فيها ( جَانَ بولِرسالِيْر ﴾ جَائزَة الإداب ، وهي الدورة الرابعة والساون من ادوار البُهُائزَة التي جَنْثُكُ بِل سنة ١٩٠٢ م . وهو اللاني

والخمسون من الفائزين بجفارة السلام حتى ذلك الحين . وقد حجبت الجائزة

تملا اغنية ( المغنى الاعمى ستيفى ووندر ) للمصلح الاعجم عارتن اوثر كتك

التحية والحب والتقيير والتلمين . كما يملؤها الفرح والسرور والابتهاج

والنشاط والحياة . وهي تذكرني قول الاقدمين ( طرب الزنج ) و ( اطرب من

مكان تقاله السماء ، و في مكان تحويه الارض . وحامل هموم التاس تستخله اهة

تَشْجِعنَي اغْنِيةً- ( سِتَيْفِي ووندر ) كما تشجعني كل اعبوات الناس ﴿ كُلُّ

مدوت يخرج من أعصاق المعور ، ويسخيل الكاوب فبيل الاذان ، يحتيل

يشترك في التحية بعيد البائد من الاصوات ، لا يحصيه العد .. بلغها صوت

هل تعود الالحان \_ عثبنا \_ الى موقعها الاصيل القديم .. وهل تبلغ يوما ما

كَانْ فِي تَرَاثُنَا الْمُوسِيقِي الْعَامِر البِأَهُرِ ، الرائق القائق ماسمـوه ( اجراس

الجنة ) . وكان يعتز باصوات معبد ولحبونه وحصونه وداراته ، ومبشه

والتيلاله ، وتوافيسه وهنيهاته كسا اعتز بقصره ومسحته واعسره ، وهي

أن يحتـز بخفائف ابن ممريج ومرقعاتـه . ورمله ومطربـاته . ومجعتـه

ومبكياته .. غُير زيانب يـونس الكاتب المبعـة للشهورة ، وغـع لقراج هكم

وتـرجيمـات بلور ... والذي يثنق الاثان ـ اليـوم ـ صنفب وضبييج يعسى

التكس ... وينشفذخ الارواح .. ويعشول على للشناعير ... يساير ويعني

خمس عشرة منة مجموعة ومغردة . ونالها من الجهات ست

الناس وما يملا محور الناس من انين وهنين ..

اللفتي الاسود ، وتلف صوت للغني الاعمى ..

رتبة ماتفتخر به أوربا والغرب من نغم ولحون .. ؟؟

من سجلات وصور وتعاليل وتذكارات تنزين قاعنات الكاتبدرائية ومسلحاتها

ورحبها ، واجنحتها وغرفها وحجراتها ، ومقابرهاونواويسها وزواياها

﴿ مَارِتُنْ لُوثِرِكُنَّكَ ﴾ .. وهي تعانق اصوات الناقوس كلما بق به الرباني

لايوجد من يقضبه أن يكون يوم مياكك عبدا وطنيا في امريكا ..

الاصود التي بلي من ريحانها الجني في خاطري هذه الاضغاث

الكل الجميع يواظون أن يُحتظ العالم في مولدك .

مَكَذَا تَنْفُجِر الحناجِر .. مَكَذَا نَتَمَثَلُ الطَّوبِ .

لانحتاج ان نريك مقدار هبنا اك

التقدير الد مايصرح به لسانه وبيانه .

سوف نجعل الملم حاليلة .

لظوب والمندور

سوف نفعل ذلك

تمثل مقتلف أماوأر المبأني في العمارة الدينية والبناء الكنم

المعارة الشاشمنة ﴿ بِرِيطَانَيْهُ و ﴿ العالم . وهي أحدى العمائر الدينية المهمة ﴿

الذي يحطه العنوت واللحن يرفع الارواح الى محل ارفع ، ويصنعد ال إعلياء ،

واذآ قال الفقهاء بتمريم الفناء سواستلنوا الاعراس سفان الحان هذا العمم

وأصوات هذا الزمان مما تسنك منه السامج لابد ان توجب التحريم على كل هال

وهو ما لرجو او توضحه مقالة ( صحب وضجيج يسمى موسيقى وغناء )

تلخير موعد ضرب العراق .. وليس يصح ان تعلن الحرب ﴿ يوم ميلاد مصلح

الجديد وحوات يوم ميلاد ( مارتن لوثركتك ) آل عيد وطني

دعا الى السلام ، ووهيت له جماعة نوبل جائزة السلم ١٠ كما سمعت

لغضانة شبابة لكنها قندرة من خبلال المشاعر أن تؤدي شخصية امراة مستة وقع الاختيار على اقبال نعيم لانها تمثلك الثقاقة والوعى والقدرة العالية على تجسيد الشخصيات الركبة .. ■ انت مارست الكتابة والتعثيل ، هـل

وجدت أن المثل عندما يكتب يكؤن اقرب من المؤلف غير المثل ؟ \_بالامكان القول انه اقرب الى

التصور في التصولات النفسية والانفعالات وشكسيع اكبىر دليىل ق تركيبه للشخصيات وتجسيدها عل تعتقدين ولادة حالة مشابهة سيشهدها وسطنا الفني بشكل اوسع ؟

\_ من طيعي التفاؤل .. انا بدلت ، و لي الشرف ، بِالخُطوة الاولى .. وأنا فخورة وسوف تتبع خطواتی خطوات ، لأننی لؤمن ان الراة العراقية المثقفة تمتلك من القدرة والاحساس الجمناي والانسائي مليمكنها من أن تكون مبدعـة في مجال 🗷 وهل للأخرين فضل عليك في الكتابة ؟

\_نعم .. لو لم تكن هنــــاد اسمـــاء مېدعين ساندوا خطواتی ومدوا لی لياد نبيلة لتاخذ بيدي لما علقت أي نجاح لالنسي دور الشباعر يبوسف المبائية والفنان عزيز خيون ، ونسارك الإعرجي واستنتى عبدالاله كعال الدين ومحمد مبارى وعادل كاقلم الذي درسني مأدة الْتَالَيْفُ للسرحي ، ود . عوني كرومي الذي يرسني الفن السرحي 🖸

🗷 فردوس العبادي





مسؤولية وزارة الثقافة والإعلام والدوائر الغنية ومسؤولية النقك والإنبياء ومثلقي البلد ، ومسؤوليسة الفتان نقسه بالدرجة الاولى عندما يكون ي موقع ان يختل مايقدم ومايقول !! 🕿 مَلْ هَذَا يَعِنْي لَنْكَ لِاتْمَتَّلَكِينَ الوَلَتْكُ ■ حقة (مليقهم ومايختار) الفنان هل التي تمكنك من الإعمال الطويلة بعد ؟

. \_عثدما لكون في موقع الاختيار ، اختار مَلِيقِهم من اعمال .. هناك عروُض كليسرة رفضتها .. كسان من للمكن ان تجعلني على الستوى الملدي في حالة 🕿 في الوسيط القني هيل انت متهمية

\_هنای اتهام واحد بحاصرتی هو اننى متعملية .. محبة للعمزلة والحقيقة انني احاول أن أكون بعيدة. عن المتاعب قدر الامكان عندما لااجد ما اقول اكتفى بالصنت ..

وجانبيته الفنية

والعبراقين فان فن التقاسيم سيبقى لامعا مشرقا ، عريقا ، معتدا الى املد بعيدة ، لانه فن التحولات الذي يتيح

الى الاستاذ كامل البيامُ مع التجيات

ورد في برنامجكم المتع والفريث ان رواد الفضاء كانوا يصمعون موسيقى ( الدانوب الأزرق ) لموزارت والحقيقة شتـراوس مع عميق للـودة والتمنيات





### مومنا هذا فلم تظفر الاسماع العراقية حتى الآن بصوت يقف . ثدا لصوت حسين تعمة أو غيره من الاصوات المتعكنة ، وكان الاطرش ، محمد عبدالوهـأب ، رياض الإبل قويا بصوت لحمد نعمة لكن هذا الأمل تبعد تتبجة السنباطي وفي الحراق فيان افضل من للتغيرات التي طرات على صوته منذ اكثر من أريعة أعوام على تمو لِانقطالها الآتن ؛ للهم ، هل بقي صوت حسين تعمة على سلمان شكر ، غائم حداد علي الإمام . عبقه وكما معمله قراقاتي معه ٢ اشك كليرا ، الأن حسين تعمة لم يكرم حنجرته بالعناية والرعاية التي تستحق 🛮



# يُتَافِيهُ الفُنْانُ الشَّابِ [ عمالح رضا.) ليضيح الفنان الوحيد في محافظة ديال التي

كانت تقيم للعارض ويسميها الفنانون العراقيون ( كاليري الفن ) متميزا عبـر معارضيه المنتة وإستعداداته لتقديم معرضه السليع . والفتان ( صالح رضا ) لم يدر كثيرا . فِينَ ٱلْكِدِارِسَ وِالْإِصَالَيْبِ فَهُو بِدِا وَاسْتَقْرَ

مع المرسة الكابيمية ( الواقعية ) لانه يفتقد أن الأطلاقة المنحيحة تقوم الساسا على ضبطة الون هذه الدرسة على أساس يراسة الخطوالتقريح لذا يكثر في موضوعات الغيلن تناول الطبيعة فهو يرصمها لنبأ بالزيت ، الألوان السائية أتناكم الخشن بثلبنا غرانناه متمين برسوم ( البورتريت ) تلك التي تناولت الشخصيات الغروقة

" أن عملية تناول الطبيعة ليس بنظها البياكر وانما العطيبة تتعلق يشعور الغنان الذي يلجد من الأثنياء طواهرها ويريط ويضيف ويعيد خلفها في اطار فيتكر فلطبيعة واحدة أكثها تختلف والنسوة الفنان عنها بالتشية الفيلسوف إو الكيميائي مثلما هي تختلف من فنان

🕿 أَثَنْ غَيِفِ تَنْقُلْ لَلْطَبِيعِةُ مِنْ الْبُلْمِيةِ الجمالية من التي نجند فيها الجمال الطبيعني ونجسد كنذاك الأشبناء والموضوعات القنية فأتسقناها والطبيعة بالعنى الجمال تعني امتلاء روهيا من صور خارجية يتلهمها الفنان ويصيغ تشكيلها ﴿ أبداعات أنب كي يثنيع لمتعابلت العقل والشعور يقول (عُوْيَةٌ ) إِنْ عَلَى الْعُنَانُ إِنْ يَصُبُورُ لِنَّا الطبيعة الواقعية صحيح أن عل الفنان

ان يصور البجارا عليانية وعيواسات

هية ولكن يجبُ ان يدرك ثلك كله يعيني انسان لا يعيني بقرة يجب ان تضطبع هذه الإشياء التي اجتبارت بماغية ان ضح التعبع بطلبع فكره الشخصى ومن هذا الطابع تستمد الاشياء قيمتها الكفرى . عل تعتقد أن للمصادقة التي تنتيج

- الإنفحال اي دور في عملية الإبداع ؟ \_ ان اية عملية ابداع لابد ان تنجم عن الفكر الميدع والفكر للبدع لابيد ان يمريمراحل لكي تتم عملية الإبداع واشم هبذه الراحل الاستعباد والتأهب الإضراخ تبلور الفكرة العنامة تسسيح وتفصيل الفكرة العامة وهذه المراهل مى نتباج العقبل ووليندة الفكن ويتم تحقيقها بعقل ناضج وارادة مضاءة ينور اللكر اذا فان اي عملية ابداع او تَشْاط غَني انْما هو عملية عَلَليةٍ واعية وليست مجرد انفعال او الهام 🖸

. 🖪 أديب أبو نوار

فانسى اردانت.. . يَحْكَنُ الله اللبتها .. الإن الله المتوسط عند شبه جنزيارة يمكتك أن تتلك من أنك ملكتها ألى ( هيـرويس ) عن سڪرتيـرة في الايد كرس لها عل تفكيرك ، وكل

نحبهم (يموتون ) .

غبلني اردانت سؤال الصحفيين

لهاعن علاقتها باستلاها وزوجها

النظ والمخرج الراحل ( فرانسو

تبرواو ) .. وهنو الحوار الذي

وصفه تروفو على لسان جوليــان

يطل فيلمه ( الغرقة الخضراء )

مخاطباً صبيقاً قاد زوجته . فاني اردانت ، انتهت مؤخرا

من تصويـر فيلمهـا الجــديــد

(مفامرة كاتريك . ك ) .. وسيق

لَجِمهـورنا أن التقاها في فيلم

( الاحد للقعم بالنشاط ) عن

رواية بوليسية كتبها ( جنارلس

ويليفس ) ولم يأخذ نصيبه من

اهتمام مشاهدي التلفزيون بسبب

عرضه القلجىء ودون اي تقيم

يستحقنه وهنو القيلم الشالث

والعشيرون لتبروف وصبورت

جمهم مشاهبده بالابيش

والاسود ، والفيلم عودة لروايات

الاربعينيات التى تقاسم بطولتها

الثناثى الشهج همضري بوكبارت

تدور احداث ( الاحد المعم

يـالنشاط ) في صواهـل البعــر

ولورين بلكال .

احدى وكالات الاسكنان تواصيل تحرباتها لاكتشاف جبريمة أتسل حيـك ، فتتيقن ان اصوالـنـا شــاركــهــا في الغيـلم جــان لوي لايفلرقوننا ، صنةني بهذه الطريقة نجعل امواتنا اللين بهذه الكلمات احسالت المثلة

دعوة آلى برنامج تادي المبينما والزميـل سامي محمد في اعــادة كانية ممتعبة لغيلم يحقل بغن فآتى اردانت قدمهـا تروفـو في

فيلم لخّر امراة الجوار وهو يروي قصة رجل ( جيرارد سيارديو ) متنزوج ويعيش حبساة زوجيسة هادئة حتى كانت دعوة الجيـران الجدد لتناول الطعام حيث تتالب الدعوة الى فقيمة فقد بغمت الغيرة بالزوج الهاديء الى صفع امراة الجوار ( فاني اردانت ) على مـرای من زوجها و زوجتـه ، بمأ اثنار دهشية الإثنين معنا لعيم معرفتهما بالعلاقة القديمية التي تحبوات الى كبره ظاهبري يظلق الاعماق المطلة عبل حب يزهس 🛊

. diasyl مازالت ( فاني ) تعييد كلمات جوليان عن الخلود بعد اكثر من ست سئوات عل رحيل ( **ترواو** ) شاعر الاحاسيس المرهقة ومازالت فاتى اردانت أمراة تعبائق للأفى ولكنها كما تقول : هناك كبل موم شيء جديد يمهد للقد 🛘

🛭 جامد الكيلاني



🕿 الى الصمديق الدائم تكليف حميما الياسري/بغداد الاغنية الريفية هي بلا شك الجدر الضارب في تراثنا الغنائي الأصيل والاصوات الريفية القتدرة عيدة يمثلها الراحلون حضيري أبح عيزييز ، داخيل حسن ، نياص حكيم وسواهم اما في المرحلة الحالية فأن مما لاشك فيه ، فأن فرج وهاب هو افضل مطرب ريغى في دائرة الفناء لمَّا يتمتّع به صوته من مقدرة وتحكم الى جانب شجنه

🔳 الى المعيد كاتلم عبدالرضا كاتلم/بغداد

# المطرب الراحل عبدالعزيز محمود يمثل في الاغنية المصرية

الآلوان المختلطة من تراث وفرانكو أراب وبلدي وثاثرات يونانية ، ثاثر عميقا بمحمد عبدالوهاب ومثل منا يقرب من سنة وعشرين فيلما غنائيا ، كان يمثل انجاشا شباكيـا في الصينما ، لحن للعديد من الاصوات كما انه غنى لعدد من اللحنين منهم محمد عبدالوهاب وزكريسا احمد ومجمد القصبجي ، ويعتبر هؤلاء ال جانب رياض السنباطي وأريد الاطرش قمة في الموسيقيا العربيبة الحصرت عنيه الاضواء وبقى يلحن الاعلانات حتى رحيله

🛘 الى المنيد فتاح شعبـأن العربي/بـأبل . اللحن يـفمين الراوي فنان عارف على الله الاوكورديون لحن للعشرات من الاصوات الغنائية ، تعيزت الصانه بالعذوبية والشجن فهي ، حلوين ، لخـر اعماله ، سكتـه الشـوك سكتـه ، و ، يأكلبي تودعك ، ويشعرف حالينا على اقنامة دوره لتعليم

هذه أغنية قديمة ولكنها تتجدد مع تجدد الأيام ، ( هذا عنو دك الباب ) من اداء زهور حسين والحان محمد نوشي ـ وهي من مقلم السيكاه ، وقد خرجت هذه الاغنية الى الأسماع في منتصف عقم الخمسينات وكان امام محمد نوشي \_اللحن الناشيء \_ انذاك ان يثبت مقدرته الغنية امام ملحنى الخمسينات المقتدرين وديسع خونده ، يحيى حمدي ، احمد الخُليل ، رضا على ، ناظم نعيم ، علاه كامل ، عباس جميل ، جميل سليم ، محمد عبداللحسن وسواعم ، وهكذا قبر لهذه الاغنية ان تنجح وان بدخل ملحنها من مرحلة الابتداء الغني الى معدنوش مرحلة اثبات الوجودن

# الدكتور رفعت عودة محمد رئيس انحاد المفكرين ف ليبيا كان واحدا من الدين

حضروا مؤتمر القوى الشعبية الثاث الذي اختتم مؤخرا في بغداد وللدكتور رفعت اسهامات لدبية وفكرية نشرت في العديد من المطبوعات العربية . الجمهورية ، التقت د . رفعت واجرت معه هذا الحوار

■ كيف تقيم مستقبل الامة العربية في صُوء الظروف الراهنة ؟ \_اعتقد اننا في ليبيا وبسبب نوعية

الثقافة السائدة تربينا على الفكر القومي وعلى الانتماء للأمة العربية وتعلمنا أن الأمة العربية هي امة واحدة ولكن للاسف تحديدا بعد السيعينات بعدات الروح القطرية التي تصل ال حـد الاقليمية في بعض الاحيان ونحن على ابواب القرن الحادي والعشرين وعالم التقنية وثورة المعلومات والاتصالات هـذا يتطلب ، اذا اربضا ان يكون لضا وجود ، جهودا مادية وعلميـة وفكريـة ومانشهد من حالات تجمع كما يحصل في اوروبيا الغربية وجنوب شبرق اسيا ( محور البلبان ) عدَّه المعاور دَات قوة التمساسة مساللة ولحوة بشبريسة وتكتلوجية وعلمية ، قطر مثل ليبياً على



بالإمكان أن نواجه وتصديدا ف العنام القادم مشروع القمر الصناعي ألامريكي الذي ميسوجسه اشكبالا متعسدة من البرآمج الموجهة داخىل الوطن العربي نَمَنَ بِمَلْجَةَ الْيُ مَشْرُوعَ ثَقَالِ حَضَارِي



عربية واحدة موحمدة بتاريخهما وجغرافيتها وفكرها . مل يمكن تجسيد العدوان الامريكي

الإطلعي على العراق قصصياً ؟ لم تكن المعركة معركة العراق لوحده يسل هي معبركتنها جميعها لذلك فهان السؤولية تقع علينا كعرب كشاب ومؤرخين ومفكرين وصحفيين بالكتابة عنها دون ان يتدخل فيها الحُيال او اي نوع من انواع التنظير ما يكتب مو الوقائع والحقائق التي سببت ورافقت العدوان على العراق وشعبه ليست هذه الحرب كبقية الحروب التى عشناها او قراناً عنها لذا يجب الاسراع في كتابة قصة الحرب وتوعية الشبارع العربى سِلَدَى تَعرض له العبراق من عدوان ودمار وحصار على شعبه الوق لباديء ما هو دور المفكرين العرب في المرحلة

المفكرون العرب مطالبون في الوقت الحاضر بالتصدي بأوة للمهام الصعبة القادمة ومطلوب منهم ان يقدموا نعطا جديدا من التفكير ومن خلال العبلاقات بينهم على امتداد السلحة العربية وعليهم ان يجدوا حالة ثقافة متحددة وسلطة ثقافية في الوطن العبربي لا ان يبقوا اسرى ثقافة السلطة عبل المفكر والمؤرخ او المثقف ان يكتب للامة العربية وعل قاعدة الالتزاد بقضايا عذه

🛮 مجيد الجيوري

🖫 بغداد/ خليبة شكارة : اطلق يوازي ١٠٠٪ من الكلفة ﴿ هـــــــــة المصرف الزراعي الشمساونس شيراء للزارع البينور من الدولة قبروضه الموسعية للمتزارعين للموسم الزراعي الحالي . البكتور محمد صالق بالأر شمسة مدير عام المصرف لبلغ منعوبة ،الجمهـورية، ان تطليمـات بهذا الخصوص صدرت ونصت على أن تشميل القروش لليوسميية المسامس الحائسة اكتاحشطة والشمي) على ان تسمد نهاية الموسم لكس يتساح للمنزارع الاستسراض تستنيسة . وقسال ان القطيمسات نصت عسل السراض مشاريع الشروة الحيوانية بتروض طويلة الامد وبمبالغ تقدر اصحاب الإراض الديمية . حسب شوع للشروع ومسلحة

استنسابا الى نقلام الكلف الجسيد الذى بيدا تبطبيقه ابتبداءً من \*۱۹۹۱/۹/۲ . ونكر ان القرض يقسم الى قسيطين يحسرف الإول بعد عملية تصوية واعداد الإرض ويصرف الثاني بعند التاكد من الانبيات الا ان القرض سيمسرف بكامله دفعة واحدة اذا اشترى المنزارع البنور من النولة . واختاف أن التعليمات اشترطت ان يقدم طالب القرض كفالة من شقص مالك لعقار او لرض زراعية كمنا سمحت التعليمات ببأقراض

وقال مدير علم للمسرف الزراعي



للشمولون بقروض الصرف الزراعي القروش للمزارعين واصصاب التماوني لندوبة «الجمهورية» ان مشاريع الثروة الحيوانية ولكنءا المصرف قدم مجموعة كبيـرة من

التجهيزات الزراعية خبلال علم ۱۹۹۱ شریطهٔ تسمید ۲۰٪ مضه وتأجيل المتبقى الى الموسم القادم أما الإسباط الستحقة لعام ١٩٩٠

تحلق لم يكن بــوازي ليمة هــده القروش .. ففي عام ١٩٩٠ قـدم المصرف قبروضنا كـ (١٣٧٠) مشروعاً بلغت لحتيساجها (٥٠) مليبون دينلر اضباقة الى اريعية مُلايِينَ و ٩٠٠ الف دينار لتاسيس (٦٢) مشروعاً جديداً بينها العديد

وتمصين العجبول والإغنيام .. ولكن كل هذه المعاريع لم تحقق الهدف منها . وأكد أن التعليمات الجبيدة سمحت بتلجيل القسط الاول المستحق من قبروض

من مشاريه الدجاج والبيش

فيسند نصفها وسؤجل النصف اليبالى ال للوسم القنام . أميا قبروض الشروة الميسوانيية

يتسيد ٢٥٪ من القسط السنحق وتسلجيل للتبلي ، كمنا معمت بتسديد ٥٠٪ من الأساط السنجلة عن القروض المنوجة للمشاريع المنجسزة عنام ١٩٨٩ وتأجيل للتبقى لفترة لا تزيد عن عام ولحد وفي حالة عجز الظرطن عن التسديد يكلف بتقديم طلب

فبالشاريبع المنجزة التى يستحق القسط طيها عنام ١٩٩١ سوف يؤجل هذا القسط الثرة لا تزيد عن عام ولحد اما الطباريع للنجزة عام ١٩٩٠ فقيد سمجت التعليميات

معزز بالمتمسكات ليراسة طلبه والخاذ القرار للناسب 🛮

## Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير : الأي مجيد حسن ◘ محرر الصفحة الإولى : رقعر العامري ◘ حياة الثحرير : عبدالنظاب محمود البتسام عبدات ــ مرشد الزبيدي ــ شدى شوكت ــ نازك الاغرجي ــ غائد محدود تأمر ( منكرت التحريج الثاني ) 🎞 للراسلون خارج العراق: باريس: ربيته الرافعي ، استكنبول: عل الغيرياي ، توثين ﴿ فِتْحِي الْبِرِقَادِي ، موسك عبدالوهاب خشان ، الرباط : عبدالحكيم توكيرة ، الجزائر : مرزاقة نفت ، انقرة ، علاد الفاني . رومًا : مناك البزاز التمراج المنطق: سعدون فينف - على رضا - مانون مطعان - سعاء عبدالتقديد الأي وأسيد - حميد وشعد --صباح معمن \_فاتن الجميل \_عيدالكريم سياو 🛭 الرسابون ﴿جِنارِ مَجِبَلُ سَمَعِ حَسَانٍ عَوْلِهِ تَعَامُ ﴿ لَجَعَدَ الْعَيْ ا صمع العامي حميمون يوسف ـ مخلد المختار حصالح رضاً ـ 🖸 تصدر عن دار الجماعة الصحالة ـجمهورية العراق يفياد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجمر الحديدي ـ هاتك ( نؤلت ) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفلص ١٩٦١٨٧٥ ــ رقم التلكس ٢٣٦٧ .. الاشتراك السنوي ١٠٠ ديتار داخل العراق وتضاف أجوز البريد للانشراك غارج العراق سيراجع السم الاستراعات - بغيدا. ـ الوريرية مقابيل مكتبة جنامعة بغيداء O طبعت في منابع دار الغيدانيي للصحطة - بغداد ١٦ توريع الدار الوطنية للتوريع والإعلان ١٦

امانة بغداد ... والعجزات تحن مع عموم لَمِن بقداد اللي كشف عنها لصحيفة (الجمهورية)

ولعننا تختلف معه في إن تكون للسؤولية هي مسؤولية الواطن

وحده .. أن مَنْكُ الكثير من مسؤول املية بغداد يمثلون فمة الكسل

والاممال في تأدية طواجبات الملقاة على عنولتقهم ممن يطلق عليهم

سيلرات الاماتة لنكل الاوساخ تمر امام اكوام (الزيالة) مرور الكرام

ودون ان تلفت نسطوهـ أ بسل وكسان الامسر لا يعنيهـ أو من صلب

ولجب أتها .. وعندما يلفت أتتظرهم السارة أو أصحاب البيوت

والمحلات يطلقون وعودهم الكاتبة (مشر عليها بعد طيل) .. اكثرية

(ميراء الوحدات) في اماتة بقداد يجهلون الوارع وازالة منطقهم

ومن ثم يجهَّلون معوم هذه للناطق ومشاكلها .. منير وجدة الإعظمية

لا معرف شوارع وازقة منطقته باستثناء شارع واحد يتخذه بعض

المسؤولين طريقاً لهم فيحفلي باهتمامه من جهة النظافة .. وتكسية

الشارع وعلى حصاب اهمال يقية الشوارع والإزقة في المتطلة .. مدير

الحدائق لا يدري ابن تقع املكن الحداثق في مثطالته .. ولا يعلم ما اذا

كان هذا الذي تكدست فيه (الاوساخ) كأن حدَّيقة لم مكانا أجمــع

(النظيات) حددته وحدة المنطقة ﴿ .. كَالْهُمَا لَا يُعْرِي أَيْنَ تَقْبَعِ

شوارع وارقة منطقته الاعلى الخارطة المعلقة على جدران دو الرهم لان

الدامهم لم تطا عتبات هذه الشوارع والزقة !! .. وعديرو المهاري لا

تثيرهم او تزعجهم فيضانات مياه الجاري ولا تزكم انوفهم روائحها

الكريهة لاتهم بيعدون عنها ولاتهم يجلسون دلخل غرفهم الكيفة

والمعطرة .. بين ازقة بغداد وشوارعها الداخلية تكمن مثات للأسي ..

لا غرق بين رائحة الزهور وروائح للياه الاسنة و (النقايات) أللي

اختت املتتها الواسعة ببين ارثة وشبوارع بغداد غير النظورة

بالنسبة لمراء وحدات الإملاة ١٠ .. انتا على ثقة تامة بامين بغداد

وكفاعته وقدراته لانه من مدرسة القائد .. لكن الخلل يكمن في تلك

الإجسام التي تعويت أن لا تتحرك .. وأن تجيد الكلام بعيدة عن

العمل .. وتختفي خلف الإعذار وخلق الحجج وتقديم البررات ...

انهم يخلدعون ويفشون بالوالهم واعذارهم التي كانوا يربدونها إل

للاقى وما زالت تتربد ايام الحصار والمحنة لدينا مثات السيارات

الجديدة والكاثن الحديثة التي كان يعكن ان تعمر الى عدة سنوات

مون حلجة الى ابواتها الاحتياطية الأ أن هناك من حشر أصابعه من

لجِل تعطيلها حتى يتعمل معها عن العمل .. نحن شرفض اعذار

التخفي خلف فلة الايدي العاملة وفقدان اطارات السيارات والادوات

الاحتبى البيئة الأجهزة لان السواعد للتؤمنة خلقت لنبا

للعجزات .. خلقوها في مجالات الطرق والجسور والهواتف والناط

والكهرباء دون ان يتستروا خلف اعذار كلة الايدي وافتقار الادوات

الاحتياطية رغم صحتها .. فلمانا لا تكون مثل هذه السواعد بين

العاملين في امانة بغداد ١١ .. لم يعد بيننا مكانا لن يخلق الاعدار في

مثل هذه القاروف التي تعيشها لاتنا في موقف عليناً إن تُخلق فيـه

امين بغداد يريد ان تكون بغداد تطيفة وجميلة وهو صادق ل مسعاه

وبعض مسؤول الوحدات في امانة يغداد لديهم عكس هذه الرغية اللَّتَى يَسِعَى اليَّهَا أَمِنَ مِعْدَادَ .. أَنْ عَمَلِيةَ الْغَرِيلَةَ وَالْتَغْيِعِ وَتَغْذِيةٍ

كلامنا هذا بالنر ما ناول الحقيقة ولو كانت مرة وحتى لا يضيع جهد

امين بغداد وصط اهمال الآخرين .. ان تشخيص الرض يشكل ثلثي

العلاج ومن ثم قطع دايره ... لقد تعودنا نجن الصحفيين ان بدعونا

المسؤولون الى جولات تلقية معهم ونجن اليوم ندعو امين بغداد الى

أ مثل هذه الجولة وفي سياراتنا الخاصة ليتف يتفسه على كبر الماساة

🧗 وحجم الجريمة التي يرتكيها البعض من مونافي املته بغداد بحق

🧗 المواطنين !! .. ان خلق الإعدار من لجل تعليقها عبل شمياعية

مايسمونه هموما ونسميه اهمالا لم تعد طريقة مجديلة أن ما هيو

مطلوب من امانة بغداد من لجل أن تكون بغداد تقليفة وجميلة لا

يحتاج ال معجزة بل هو عمل بسيط لا يكلفنا الى اكثر عن تحسيك

﴿ الاجسام والايدي المتوفَّرة لدينا اكثر من طاقاتها الاعتبادية بالليل لان

الذي يجن أن تقدم عليه اماتة يغداد .. نحن لا تجني على لحد من

يعض وحدات الإماتة يعثامر نتقهم وتتحمل للصؤولية باتيا

المستحيل ومن ثم المعجزات وهي الل ما تتطليه منا الرواطنة الحلة

اسم (منزاء الوحدات) !! .. للـواطن يشكـو ولا من يستجيب

■ بعداد / وأع : تلقى السيت الرئيس القاد مدام حسن براية من

شيخ وافضاد عثيرة بئي مثاله في

قيلته الحكيمة في التمدي للمدوان

المريكي المنهيوتي .. وفي منا يأتي

بسم اث الرحين الرحيم

صدام حسين ح**فظه اند**ور عام ..

الميد الرثيس القائد للجاهد

نِمن شيخ ورؤساء افخلا عثيرة

بئي ملك ( محافظة واسط ، قفناء

الصويرة سرنا ان شرفع لسيابتكم

اصدق أيات الحب والولاء مجننين

العهد بساوق وف خاف قيسانكم

الشجاعة والحكيسة ضد كل اشكال

العبوان الامريكي والصهيوني الذي

يتعرض له عراقنا العظيم ، مقاتلين

بقيادتكم من اجل كسر الحصيار الظالم

ومعيناتة استقالل العزاق .. ودعتم

فائدا لشعبنا وامتنا العربية المجيدة

ورسزأ لعراقشا العظيم وعضواضا

أوصدته الوطنية والسلام عليكم

" ـ مجري كعيد جنويد للناكي .

٢ ـ مهدي اليومط النزال الثلكي

٤ ـ نچم عبود حماد للقكى .. رئيس

ه ـ هـادي تاجي جنويت للبالكي .

٦ ـ عبدات حسين العبد للقكي'

٧ ــجباز شهاب حمد الأالكي .. رئيس

٨ ــحمين على حمرة الثلكي ... رئيس

٩ ـ عبيدالواحيد علوان السالكي ..

١ - همـاد عبـاس خلف للبلكي

رئيس مجلس الوزراء وجنه بتوفير

مستارميان النراسة للعبام القبيل

🛎 يغداد/ واع : وچنه السيـد

رئيس منجيلس الوزراء وزارات

التربية والتجارة والصناعة

وللعادن بتواج كافئة مستلزمات

واجتيساهمات المدارس للعسام

الدراس المقبسل من القرطاسية

والكتب للمدرسيسة والداساتسر

ويساتى توجيسه المسيد رئيس

الوزراء في اطار بـرتامـج يتضمن

مطملة من الإجسراءات للحسددة

تتبول الوزارات الثلاث تنفيلها

وتشمل اعطاء دور للقطاع الخاص

ذ المساهمة العطيسة بشوفسير

ورحمة اشوبركاته ..

رئيس فخذ البو مدن

فخذ اليو جاسم

رئيس فخذ ظبو عاشور

رئيس فقذ اليو جسام

رئيس فخذ البو رعيد

رئيس فخذ البو سلمان

رثيس فخذ البو عيدان

فخذ البو لبراهيم

فخذ اليوعطر

الاستحاتية .

شيخ بني ملك في الصويرة

نص البرقية :

لقساء الصوييرة بمحالباتة واصط جندوا فيها المهد بالوقوق خاف

# مشروع الدفسر والقلم رمز لوقوف الطلبة العرب الى جانب اش

انجاز ٨٠٪ من الخط الاستراتيجي الثامن للنفط الخام

◘ البصرة/جمال الغريح : انجزت الكوادر الهندسية الوطنية المقتصة في شركة نفط الجنوب اعمار اكثر من ٨٠٪

من خط الانبوب الاستراتيجي الناقل للنفط الخام . السيد راف عبد الحليم مبير عام شركة نفط الجنوب ايلغ مراسل

( الجمهورية ) في البصرة بأن الملاكات الهنسية المختصة تمكنت بفترة زمنية قياسية من فتح كافة المُضْفَلات

الكوجودة والمنصوبة في المحطفة الاربع الرئيسية والبالغة ثماني محطفة واعادة اعمار (٨٠) بللكنة منها مشيرا ال

أن لَفُلاكات الفنية للشركة قامت بحملة أعمار وانجاز كافة الثقوب الحاصلة على انبوب النفط الخام التي هيئت من

🖂 بغداد / لهيب عبدالخالق : قال السيد حسين الصول الامين العنام لاتحاد طلبة اليمن : ان فتاعنا بظرنيس القائد صدام حسين كان لقياء تَرْبِيغُيّا طَالَ انتظاره ، وقد تحلق . واضاف في هنيت ادى به للجمهورية ان القائد العربى الفذ

الرض المقامة عليه . واشتر الي ان

استعنتا بما طرحه فطماننا على كل ملكان يجول ف خواطرنا ، مشخصا امراض الرحلة الحاليـة وكما عهدناه باقتدار عال ، معرجا على القضايسا التي طرحتها ام المعارك ، مؤكدا أن السيد الرئيس ايقظ العقل العربي من غفلته ، وحند الالية التي يمكن ان تنهض بها الامة من جديد .

ووصف السيد المنوق السيند الرئيس القائند صدام حسين بانه كان شامخا كالعراق ، ووجدنا صديره يفوق كل صبر . وكنان وفد اتحماد طلبة الاردن قد حضر الندوة السادسة لتضباءن الشيباب الصربى ، التي انعقمت في بغداد ، واتخذت عدة تـوصيات كـان من بينها تشكيـل لجنة طلابية عربية لمتلبعة تنليلا هذه

ائتوصيات ، وتكون احدى قنوات الاملتة العامة للمؤتمر الشعبى العربى الذي انعقد في بغداد ليشما . وقال السيد الصوفي ان دور اللجنة بدءا سيتركز على تنفيذ مشروع جمع المليار دولار من الطلبة والشباب العرب ، اخذين بنظر الاعتبار التصرك على المستسوى الاوربى والجىاليسات الحربية شارج الوطن العربى والطلبة والشباب

نَ الاتحادات الدولية ممن لهم تأثير ضاغط على انقرار السياس الدولي . واضاف السيد حسين الصون ان مهمة اللجنة سنكون تنفينية فنينة تتنشل () ايجاد سبل كايلة بنقل التبرعات والمساعدات الى العبراق بهيف كسر الحصيار الفظائم اولا والوتسوف ال جسائس اخسواننسا العراقين في ازمتهم ، مشيرا الى ان اللجنة تضم ن عضويتها اليمن وفلسطين والاردن والمغرب ،

> انداز تبليط طريق کــوت ـ عـمـارة 🖬 واسط/ منزهر عسكس جسواد : انسجسزت شسرکسة حصورابي للمقباولات تبليبط طريق ڪـوت \_ عمارة \_ غـرب دجلة بطول ٦٧ كيلو مترا من حيث اعصال التراب والحصى الخسابط ويشالث طبقات من الاسظت وتبليسط مشسروع صويرة شعيعية - زبيبية بتطول ٤٣ كيلو عترا وشعل العمل لنشاء جسرين عل نهر الشحيمية وتضاطر مختلفة الإنسواع واعسمسال الحصى الخيلط والاعساء بالاسياس

> > الإمطلتي 🖸

🗈 بغداد/يحيى الشمال : منح

الجهاز البركري للتقييس

والمسطرة النبوعيية كبلا من

الدكتور على عبىاس القرغوي

والنكتسور احمىد منعم عبساس

وصبري كاظم حبيب ومي نوح

عيتاسيان براءة اختراع لابتكارهم

وتصميمهم جهازا جديدا لانتاج

معجون الطماطة منزليا باستخدام

مركز شمسي . وجاء في براءة الاختراع ان من

تحليقات الطاقية الشمسية التي

عبرقها الانسبان منتذ القدم هي

استخدامها في تجليف المواد

انخذائية البراد خزنها للحفاظ

عبليها من النلف وان عمليسة

التَّجَفَيْفُ الطَّبِيَّتِي هَي مَـن أُولُ الطِّرِقُ المُستَجَدَمَةُ أَذَ تَعَرَضُ المُواد

المرآد تجفيلها مساشرة للأشعبة

الشمسية والظروف الجوية وهذه

# ■ الحوت/واع : وزعت لمس في

مصافظة واسط مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على الغبرق الشعبينة والشبسابينة والإندية الرياضية بللحافظة . ووزع المكرمة الرفيق ( انبور

سعيند عمر الحنيثى) امين سر قيادة فرع واسطاللحزب في احتفال اقيم للمنساسيسة قسدمت خسلاله فعقيات وانسائيد وطنيسة تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام

للرياضين .

لاعبيات فربق نبادى الناصيريية الرياضي لاحرازهن الثركز الثالث في ببطولة انبيبة العراق ببالكرة الطائرة كما وزعت مكرمة السيسد

الرئيس القبائد عبل لاعبى فريق شبهاب نادى النساصرية لأحرازه المركز الرابع في بنطولة انتية العراق بالكرة الطائرة ووزع الكسرمسة الرفيق عسل عبىدالكريم السعنون امين سر

تجوزيس مكسرمية السرنيس الشبائب على البليرج

جراء القصف الجوي الامريكي والاطلسي المعدي 🗆

مسين ورعبايته الاسوية قيادة فرع ذي قبار لحزب البعث العسربي الإشتسراكي في احتفسال كما وزعت ايضا مكرمة السند للمناسبة حضره السيد عبدالاله الرئيس القائد صدام حسين عبلى العناز محافظ ذي قار 🛘

> الطريقية ذاتهها مستخدمية ق البيوت لصنع معجبون الطماطة حيث يعسرض عصسير الطمساطة

معجون مركز يمكن حفظه وخزنه وهذه الطريقة اذا لم تتبع بشكل جيد ينتج عنها مساوىء عديدة اهمها تلوث المعجبون ببالغبيار للشمس لعبدة ايلم لتبخس كمية والحشرات والبكتريا 🛘 الماء الموجودة فيه لحين تحوله الى



## اكتشاف مساعدات غذائسة دولية تالفة في 🖼 البصرة/باسل الحبيب وعلى مجيد : وزعت الصحية المختصة تبين عدم صلاحيتهما

مساعدات غذائية دولية الى دور الرعلية الاجتماعية في البصرة وعدد من المستشفيات تبين انها تلقفة وغير صقحة للاستهلاك البشري . النكتور حسن عبد الحسين مدير قسم الوقلية الصحية وحملية البيئة في البصرة اللغ ( الجمنورية ) ان هذه الكسات تضبيت (۱۰۰۰) کیس رز امریکی نوع کولتی ومایلد واثناء الكشف الموضعي عليهما من قبل اللجنة



للاستهلاك البشري وان نسبية العفونية بلغت فيها ١٠٠٪ كما ان الوجبة الجديدة التي وصلت من هذه المساعدات للمحافظة هي الإخرى تؤكد القحوصات الاولية لها بانها تالفة ايضا فضلا عن عدم وجود اية علامة أو تاريخ النفاذ والصلاحية عليها ومن بينها الحمص التايلندى وحليب ( السيسري لاك ) .

من جهة أخرى افاد السيد عبد الحسين على احمد مدير معهدي النور والرجناء للصم والبكم في البصرة انه تسلم كمية من الرز الامريكي كانت محولة من مستشفى صدام في محافظة ميسان الى دور الرعلية ف البصرة اثبتت العينات الموجودة في الفحص المختبري للتاكد من صلاحيتها انها تالفة وغير صالحة للاستهلاك البشري فضلا عن وجبود كميات كبيرة من الشوائب . وشباهـد مراسلا ، الجمهورية ، ان كثيرا من هذه الإكياس خالية من اية علامة تدل على نوعها وصناعتها او مصدرها او تاريخ نفاذها 🛘

الوزراء التركى استظلة حكومته الى رئيس الجمهورية تنورغوت اورُال ( لعبدم حيصبوله عبل الاصوات الكافية في الانتخابات التقسريعية التي جسرت الاحىد المناض للضوز بسأغلبينة مقساعد

ونكلت لذاعبة اسطنبول عن مسعود بلماز في للؤتمر الصحفى الذي عقده في انقرة امس قبوله : ﴿ أَنْ أُورُالُ وَافْقَ عَلَى اسْتَقَلَالُهُ الحكومة الإ انبه طلب في الوقت نفسه الإستمرار في العمل الى هين تشكيل الحوكة الجنيدة ) . واكد بلماز ان حکومته لن تشارك في اية حكومة انتلافية ونظت الاذاعية عن سليميان

... \_ \_ - - • . . .

تالفه مع حزب الوطن الام ـ واضاف بيميريتُلُّ ۽ الذي کان

سيحل هذه ( الشكلة ) واكند ديمينزيسل عبلى ان اهم الشاكل التي تتواجه البيلاد هي الشكلة الإقتمالية . حيث قال : ( ان من اهم بـرامـج الحــزب ق

التبالف مع اي هنرب من احزاب المجلس مشيرا الى الاحزاب الثلاثة الاغسرى التي دخلت البسرلسان مستبعدا في نفس الوقت لحتمال

يتصدث للصحفيين . ( ان الديىمقىراطية فسأزت في هسذه الانتشابيات ، ولم يتبق سبوي مشكلة واحدة هي مشكلة القصر الرئاسي ) مشيراً الى استمراره ق العصل لأسقاط اوزال من رشاسة الجمهورية . وقبال ان المجلس هبو الذي

اللجنية التنفينية المشكلة وهو منا استينياه مشروع ، الدفتر والمنظرة والظم ، حيث اثرت فينا حآلة التقص التي يواجهها اشقاؤنا الطلبة ق معدات الدراسة كتلدفاتير والاقتلام بسبب وبدراسة بسيطة لعند الطلبة والشباب العرب توصلنا الى أن ٦٥٪ من سكان الوطن العربي هم من الطلبة والشباب ، لذا الينا على اناسنا جمع الدفاتر لنساهم بجزء قليل في الوقت الحاضر في

وستعمل على التنسيق من أقصى المغرب العرير

حتى اقمى للشرق العربي ، من اجبل نصرةً

العراق . واشار الى ان هناك مشروعا ثانيا تبنته

كسر الحصار . وشخص المبيد الصبوق الازمة التى يعانيها العراقيون بانها محاولة لقتل شعب لا يعرفون انه رغم الاف السنين لن يموت ولطللا اجهضت مصاولات استعماريــة لقتله ، وهــذه الحرب الاخيرة وهذا الحصار الظالم مناهي الا هى مصاولات اخرى تضاف لسلسلة الجراثم الاستعمارية ، الا انها ان تقتل شعبا لم يزل

استفزار الصبر العراقي ، وقال انها محاولات تجسسية لمطع الولايات المتحدة الامريكية وهي لاتفنكل سوى مصاولات يائسة لزعزعة الامن والاستقرار داخل القطر العراقي الشقيق . وانها مهما فعلت فان تستطيع تجاوز بور

خالدا مدى الزمن . واستنكر السيد الصوفي مع

اخوته العرب الطيران الاسرائيلي الذي يحاول

الضجة الاعلامية ، وهنذا سبلاح الجبناء واختتم حديثه بقوله : ان العراق بلق برموره التاريخية والحاضرة ، باق برمز قوتــه الرئيس القائد صدام حسين الذي احبيط كل صفحيات العدوان ، ومازال يسطر بصيره وتكاثه وسعة

## افقه صفحات خالدة كخلود العراق وشبوخه 🛘 ١ شركة فقط ستصنع المشيرويات الغيارية

**■ بغداد/راویهٔ هاشم** : حددت وزارة الصنباعية وللعبان عدد شبركنات ومعياصل المسروينات الغبازية بباستخدام سادة السكر للتحلية وينسبة (٢٥٪) من طافاتها الانتلجية بناة على موافقة

مجلس الوزراء . مصنير مستؤول ف اتبحباد الصناعات العراقي ابلغ مندوبـــة الجمهورية ) أن الوزارة شكلت لجنبة لغرض تنفيذ توجيهات مبجلس الوزراء ببهنذا الشسان وللاشبراف على كعيسات المنكر

الاسواق المطية

الطمة الختامية لندوة الشباب العربي

قبيل وزارة التجيارة عبلى أن يتم

المسامل والشبركنات المنصوح بتشغيلهما الالتنزام بساستيسرك الكميات الحددة وبدون تحويس خارجى وبالشحضات الحندة من الكشف عبل كعيسات ألسك

والشركات المنتجسة للمشروبسات الفازية والتاكد من عدم شراء هذه المسامل والشبركيات للسكير من وقال : إن الوزّارة اشترطت عل

المنتوردة وفقا شا هو مندرج في 

الستنورية

## اجازة الاستبراد بعد وصولها ال الستورد وتوزيعها عل للعناش المعامل قبل البدء بالإنتاج وتكون

الفترة الزمنية بين شحتة ولخرى شهـر على الأقبار عبل أن تتعهـد الشسركسات والمعسامسل للعينسة بتشغيل معاملهم بما لايتجاوز ( ٢٠٪ ) من طاقاتها الانتاجية والتعهد بعدم شراء اية كمية من المكسر محليسا فخسلا عن عسم تشغيل معاملهم الا بموافقة وزارة المنآعة والملان تحريريا وبعد التاكد من ومسول كميات السكر

(٤٧٠٠٠) ألف اسم وهمي في ■ ديال / ادبب أبو نوار: تواصل اللجنة المكلفة بأعادة تدقيق قوائم وكلاء المواد الغذائية في محافظة ديالي متابعة عملها . وكيل مدير الرقابة التجارية في المعافقة كشف لراسل ، الجمهورية ، ، ان اللجنة تشكلت من عمثل جميع الجهات الرتبطة بوزارة التجارة حيث انبثقت عنها (٩) لجان فرعية توزعت على الاقضية والنولمي وقد وأصلت اللجان عملها بشكل مكثف حيث تأكد ولحد يــوم ٢٠/٢٠ ان هنك (٤٧/٠٠٠) الف اسم وهمي يتسلم الوكــلاء حصصهم في جميع المعافظة باستثناء قضاء الخالص الذي لم تنجز اللجنة المكلفة بمتابعته اعمالها بعد . ففي ناهية جلولاء ثبت أن لدى الوكيل شكر حسن (٨٠٠) اسم وهمي كان يتسلم حصته وفي قضاء خانقين هنك (٣٠٩) اسماء وهمية لدى الوكيل حميد ابو بكر و (• • ٣) اسم وهمي لدى الوكيل يوسف مراد كرم □

> هِ جريدة ، هاوكاري ، يـوميـا الكربية بدءا ( هاوكاري ) الكربية بدءا 🖁 عن الاسبوع للقبل يوميا .. لواصلة رصالتها الثقافية والإعلامية بسين ابناء الصراق من رُرُّهُ الاعراد وبذلك سنكون اول جريدة سياميــة 🌉 تَصدر يوميا في تاريخ الصحافة الكربية .

وجدير بالنكر ان ( هاوكاري ) تصدر عن وجدير بسسر س ر \_ \_ و ويراس تحريرها يدار الثقافة والنشر الكردية ويراس تحريرها ﷺ العكلور بدرخيان المحدي ويتولى المبيد عبداته عباس مهمة نائب رئيس تصريرها وتتولى دار الجماعع للصحافة طبعها 🕤 

افتتاح اعدادية مهنية جديدة في نينوي ■ الموصل/مراسل الجمهورية : افاد مراسل الجمهورية في مصافحات نيشوى بالتشاح اعدلاية مهنية جديدة في ناحية القيارة أستعدادا لاستقبال المكبة أبتداء من العيام ألدراس الحالي ١٩٩١ -١٩٩٣ . العيد مدير علم تربية المافظة قل ، إن الإعدادية الجديدة تغم السام الكهريساء والإلكارون

### المنطقات) وتنظيف الشوارع لا يحتاج ال مهارات فنية وتقنية ﴿ عَمَا اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَتَقَنَّيْهُ السنلزمات الدراسية وقيام وزارة عالية وتكنولوجيا منطورة 🖖 🗖 البقية ص

■ للوصل/ لياد طلب شعد انه : باشرت للنشأة العاملة لصناعلة اعلن ذلك غراصل والجمهورية، الألسة للحاهزة احدى منشات المبيد طه محمود سلطان مدير عام المُنشأة وقال : أن المُنشبأة بدات وزارة الصناعة والعادن يوضيع مئذ اواخر الشهىر الماشى بـطرح خطتها لانتاج الزي للوحد لطلبة

# والتجارة وتم تهيئة مستلزماتها الدراسية عنلية فاثقة بالوديلات وللقص الكهربائر

# ■ اسطنبول / انصات :

## ق غيضيون نلك اعلن أردال الصحيح قوله ان حربه مستعد التضخم وايجساد حساول بنساءة قندم مسعبود ينلمباز رئيس

إينونو رعيم الحنرب الديمقراطي للمشاكل الاقتصادية ) . الشعبى الاجتساعي تسسك

الملة من الانتخابات التركية السليقة

بالتصريحات الثي ادلى بها قيـل التوجه الى الانتخابات مشيرا الى التمسريحات التى كنان يدني بهنا حول احتمل انتبلاقه منع حزب الطريىق الصحبيسع لاسقباط

ونقلت اذاعة لندن عن إينونو قوله : ﴿ انتانفكر بحسة للانتلاف من لجل اسقاط النظام )

واعلنت الأذاعية النيتيائيج الأولينة للانتقاب أت التي تصبر فيها حزب الطريق الصحيح وبليه حسزب الوطن الأم ثسم الحسزب الديمقراطي الشعبي الاجتماعي وينكون المجلس من ١٥٠ مقعدا يوجب على الخرب الحساكم أو الأحرّاب المثالفة الحصول عل (٣٢٦) مقعداً لكسب ثقة البربائر بنشكيل الحكومة 🛮

افتتاح ٧ اسواق تعلونية في المثنى ك المثنى/ عسنيان سعير : افتنجت في محسافيظة اللائد سعنة أسواق تنعياونينة وجمعية تعاونية واحدة للاسر وابلغ المعد تلجى مطرود

الاليمنية الولاديية والرجساليية

واضاف أن المنتجات الجديدة

تشمل القماصل الولامية والبناتية

والرجالية بضوعيها السطرينة

والقماشية ، وسراويل ولاديـة

ورجالية وبدلات رجالية بأعجام

مختلفة وفساتين وكوستصات

كليسرأ من الحصيار الاقتمسادي

الجنائر الفروض على العراق

خاصة بعد تعرض معمل الإلبسة

الرجسالية في النجف والالبسة

النسائية في السليمانية للتخرب

والنهب جبراء صبغمية الغيير

والخينانة إلا أن همة العبقلين

العلية في العمل اعلات الحيثة

للمعملين اللنكورين 🛘

واكد أن انتاج المتساة تالير

الحصداني رئيس الجمعية التعاونية الاستهلاكية ق المحافظة مراسل والجمهورية، أن هنده الإسواق افتتحت ق اقضينة المسماوة والخضر والرميلة . وقبل أن الجمعية وضرت سَلَعًا استهلاكية بقيمة (٠٠٠٠) الف دينسار اشتملت عل سلع معمرة وملابس رجيلية ونسائية ال جبانب الخضر

والفواكه ومنتجيات الإلبيان

ديمه ريسل زعيم حسزب الطريق

## Tuesday, October 22, 1991

ومواد غذائية اخرى 🗖